

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Липецкий государственный педагогический университет»**

Основная образовательная программа

Направление: 44.03.01- Педагогическое образование

Профиль: изобразительное искусство

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Срок обучения: 4 года

Год утверждения: 2014 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Композиционная пропедевтика

1. Цель дисциплины:

Дать основные первоначальные знания, умения и навыки в области композиции необходимые бакалавру образования в работе по профилю изобразительного искусства, развить его творческие композиционные способности и мышление.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

Коды	Содержание компетенций
СК-4	готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, дизайне

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы композиционной разработки художественного образа, основные законы, правила, приемы и средства композиции;
- основные стадии работы над композицией произведения изобразительного искусства;

уметь:

- решать на практике композиционные задачи изобразительного и формального порядка;

владеть:

- навыками работы над композицией в жанре натюрморта и интерьера

4. **Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

5. **Семестры:**

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
1	3	108	36	2		34		36	1	Э	

* 3 – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. **Основные разделы дисциплины:**

1. Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Композиция натюрморта. Равновесие. Виды равновесия.
2. Выполнение уравновешенной композиции из трех фигур
3. Выполнение уравновешенной композиции из различных по величине элементов
4. Доминанта – композиционный центр. Выполнение задания на организацию доминанты
5. Построение пространства. Способы организации пространства. Выполнение упражнений
6. Разработка сюжета несложного тематического натюрморта. Разработка вариантов компоновки натюрморта в различных форматах.
7. Работа над эскизом композиции тематического натюрморта. Поиски тонового решения эскиза композиции тематического натюрморта.
8. Поиски колористического решения эскиза композиции тематического натюрморта.
9. Выполнение итоговой композиции тематического натюрморта.

7. **Автор(ы)** (ФИО, должность, ученое звание):

Тарабцева Е.В., старший преподаватель каф. ИЗО

Никитенков С.А., доц., зав каф. ИЗО