

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Липецкий государственный педагогический университет»**

Основная образовательная программа

Направление: 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль: Иностранный язык

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки: 2015 г.

Год утверждения: 2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Интерпретация художественного текста (немецкий язык)

1. Цель дисциплины:

- формирование целостного знания о художественном тексте как сложном структурном единстве системы взаимодействующих элементов, служащих раскрытию его идейно-тематического содержания;
- формирование навыков комплексного лингвистического анализа текста;
- развитие умения осмыслить идейную и эстетическую ценность прочитанного, дать научно обоснованное толкование художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата:

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла (к дисциплинам по выбору).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

1. Межъязыковая компетенция (СК-1):

осознает себя как вторичную языковую личность; владеет средствами и способами осуществления коммуникации и медиации на соизучаемых языках; готов к участию в диалоге культур; способен успешно и коммуникативно приемлемо осуществлять межкультурную коммуникацию.

2. Филологическая компетенция (СК-3):

осознает культурно-историческую значимость содержательно-стилистических аспектов иноязычного художественного текста; владеет знаниями об истории литературы англоязычных стран, об основных литературных направлениях и школах, о методах содержательно-стилистического анализа художественного текста; готов к использованию методов анализа художественного текста; способен интерпретировать художественный текст с точки зрения его культурно-исторической ценности и содержательно-стилистических особенностей.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

особенности макро- и микроуровней структуры художественного текста и методы его содержательно-стилистического анализа;

уметь:

интерпретировать художественный текст с точки зрения его культурно-исторической ценности и содержательно-стилистических особенностей;

выделять в тексте основную мысль, деталь, иллюстрирующую мысль, факты, относящиеся к определенной теме, обобщать изложенные факты, устанавливать связи между событиями на уровне значения;

выводить суждение на основе фактов, сделать выводы, оценивать изложенные факты, понять подтекст, идею текста, найти художественные средства выразительности и определять их роль, место в повествовании;

прогнозировать содержание текста по различным элементам, понимать подтекст, идею текста, находить художественные средства выразительности и определять их роль, место в повествовании;

аргументировать свои выводы на основе проведенного анализа текста

владеть:

системными компонентами интерпретации: методами содержательно-стилистического анализа и стратегиями понимания художественного текста.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц – 252 ч. в 7-10 семестрах: 52 ч. контактная работа (51,5 ч. – практические занятия), 200 ч. – самостоятельная работа, контрольная работа (8, 9 семестр), зачет (8 семестр), экзамен (10 семестр).

5. Семестры:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		7	8	9	10
ЗЭТ	7	2	2	1	2
Всего часов	252	72	72	36	36 (+36)
Контактная работа (всего)	51,5	4	18	4	25,5
В том числе:					
Лекции		-	-	-	-
КСР		-	-	-	-
Семинары	51,5	4	18	4	25,5
КСР		-	-		
Индивидуальная	1	-	0,4	0,3	0,3
КСР		-	-		
Самостоятельная работа	164 (+36)	68	54	31,5	10,5 (+36)
Вид промежуточной и итоговой аттестации			Зачет		Экз.
Общая трудоемкость (в часах)	252				

6. Основные разделы дисциплины:

1. Основные понятия интерпретации текста

Понятие текста. Текстовые категории. Виды текстов. Особенности и функции художественного стиля. Понятия анализа и интерпретации художественного текста.

2. Роды художественной литературы. Драма

Роды литературы. Драма. Основные понятия интерпретации драматического текста (композиция и структура (членение) драматического произведения, конфликт, диалог, монолог, авторская ремарка). Классическая драма. Три единства в драме. Эпический театр. Документальный театр.

3. Роды литературы. Жанры эпоса

Роды литературы. Эпос. Основные понятия интерпретации эпического произведения. Структура художественного литературного произведения. Композиция текста и

грамматические категории. Жанровые формы эпоса (басня, календарный рассказ, сказка, анекдот, притча, рассказ, короткий рассказ).

4. Роды литературы. Лирика

Роды литературы. Лирика. Классификации жанров лирики. Основные понятия интерпретации лирики (строфа, рифма, ритм, стихотворный размер, лирическое «Я»). Роль фоностилистических средств в стихотворении. Жанры лирики. Сонет, ода, гимн, баллада, элегия, эпиграмма, лимерик. Конкретная поэзия.

5. Образ автора. Образы действующих лиц. Композиционно-речевые формы. Жанры эпоса

«Образ автора» как основа стиля художественного произведения. Создание образов действующих лиц в художественном произведении. Способы передачи речи персонажей. Композиционно-речевые формы повествования в художественном тексте. Глубинная категория точки зрения. Понятие интертекстуальности. Жанровые формы эпоса (новелла, роман, путевые заметки, эссе).

7. Автор:

Матарыкина Н.Д., доцент, к.ф.н.

Мат