

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Липецкий государственный педагогический университет
им. П.П. Семенова-Тян-Шанского»**

Основная образовательная программа

Направление: 09.03.02 – Информационные системы и технологии

Профиль: -

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Срок обучения: 4 года

Аннотация рабочей программы дисциплины

Эстетика

1. Цель дисциплины:

Преподавание эстетики в вузе призвано дополнить общефилософскую подготовку студентов, способствуя выработке собственной эстетической позиции и соответствующих ей ценностных ориентаций. Рабочая программа дисциплины отражает современный уровень развития эстетической науки и опирается на обширный классический историко-философский материал.

Содержание дисциплины «Эстетика» включает в себя два взаимосвязанных друг с другом учебных раздела. Первый раздел посвящен рассмотрению основных этапов развития эстетической мысли, второй - системному изложению основных эстетических проблем (эстетическое как универсальная категория, система эстетических категорий и понятий, морфология искусства, форма и содержание в искусстве, специфика художественного творчества, структура эстетического сознания: эстетическое чувство, эстетическая потребность, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая оценка, эстетическая культура личности и процесс ее формирования).

Цель дисциплины «Эстетика» - формирование у студентов представлений о специфике эстетики как философской науке, об удельном весе эстетического начала в духовной культуре личности, о связи эстетической атрибутивной характеристики человека с этическим и религиозным началами, о понятии «эстетическая культура», о сущности и формах эстетического воспитания, об основных этапах развития эстетической науки, об искусстве как эстетическом и культурном феномене.

2. Место дисциплины в структуре ОП:

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла образовательной программы;

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения ОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
------------------	-------------------------	---

ОК-6	<p>умением применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы в развитии эстетической науки; • философско-эстетический категориальный аппарат; • специфику процессов формирования эстетического вкуса и функционирования эстетического восприятия; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать эстетические явления действительности разного порядка: отличие прекрасного от безобразного, совершенного от несовершенного, трагического от комического и т.п. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками теоретического осмысления искусства как духовного феномена.
ОК-8	<p>осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сущность, формы и методы эстетического воспитания; • закономерности творческого процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить ту или иную эстетическую теорию с конкретной исторической эпохой. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками теоретического осмысления искусства как духовного феномена.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетные единицы (часа).

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единиц (72 часа(ов)). В том числе контактная работа 36 час(ов). Из них: аудиторная 36 ч., самостоятельная работа: 36 ч.

5. Семестры:

Семестр	Трудоёмкость											Контроль			
	Зач. ед.	Часов всего	Контактная работа	Лекции		Практ. групп. и семинары		Практ. мал. гр. и лаб. занятия		Индивид. занятия		Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачет, зачет с оценкой, экзамен	Курсовые работы
				Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР				
4	2	72	36	18		18						36		3	

* 3 – зачет, 0 – зачет с оценкой, Э – экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

1) Эстетика как философская наука

Этимология понятия «эстетика», его смысл и значение. Предмет, объект, задачи и функции эстетики как философской науки. Историческая динамика изменения представлений о предмете, назначении и функциях эстетики. Методы эстетического исследования. Типы и формы эстетической рефлексии. Философско-онтологические, философско-антропологические и философско-культурологические основания эстетической теории. Основные проблемы эстетики. Традиционная (классическая) и неклассическая эстетика. Эстетика в современной системе гуманитарного знания (взаимосвязь с философией, социологией, культурологией, философией искусства, искусствознанием и т.п.).

2) Эстетическое как исходная категория эстетики

Содержание и смысл эстетического. Эволюция взглядов на сущность «эстетического». Эстетическое в жизни и культуре. Особенности эстетического видения. Эстетический объект. Эстетический субъект. Эстетический предмет. Эстетическое восприятие. Катарсис. Эстетический опыт. Эстетическое сознание. Эстетический вкус. Эстетическое воспитание.

3) Система категорий классической эстетики

Понятие «эстетическая категория». Проблема классификации эстетических категорий. Особенности эстетических понятий. Прекрасное как важнейшее понятие эстетической науки: эволюция взглядов и современное представление. Соотношение понятий «прекрасное» и «красота». Прекрасное и совершенное. Прекрасное в жизни и прекрасное в искусстве. Безобразное как антитеза категории прекрасного. Эволюция представлений о безобразном. Безобразное и уродливое. Корреляция безобразного с другими категориями эстетики. Категория возвышенного. Различие точек зрения на сущность возвышенного. Возвышенное и низменное. Понятие трагического. Трагическое и катарсис. Комическое: смысл, виды и жанры. Развитие представлений о комическом в истории эстетики. «Новые» категории классической эстетики: героическое- антигероическое, прозаическое-поэтическое.

4) Искусство как эстетический феномен

Определение понятия «искусства» (институциональные, философские, эмпирические, социологические, функциональные трактовки). Искусство и искусная деятельность: культурно-историческая детерминация искусства. Смысл искусства. Искусство как

полифункциональная система, функции искусства. Основные этапы развития искусства. Язык искусства. Виды искусства.

5) Основные принципы искусства

Принцип мимесиса как основа искусства. Теория мимесиса Платона и Аристотеля. «Теория подражания» в поствозрожденческой эстетике. Художественный образ - атрибутивная характеристика искусства. Художественный образ и художественное пространство. Художественный символ как сущностное ядро художественного образа. Категории «форма-содержание». Понятия «канона», «стиля» и «жанра» в эстетике.

6) Античная и средневековая эстетическая мысль

Философско-мировоззренческие основы античной эстетики. Специфика эстетических изысканий периода античности. Эстетические воззрения архаического этапа античной философии: Пифагор. Эстетическая концепция Платона. Вклад Аристотеля в развитие эстетической науки. «Поэтика» и «Риторика» Аристотеля. Философия поэтического искусства Горация («Наука поэзия»). Эстетические взгляды Цицерона. Эстетическая теория неоплатоников. Христианские основы и особенности средневековой эстетики Западной Европы. Эстетика Августина Блаженного. «Символическое богословие» Псевдо-Дионисия Ареопагита. Особенности схоластической эстетики. «Христологическая эстетика» Бонавентуры. Реабилитация чувственно воспринимаемой красоты в эстетической концепции Фомы Аквинского.

7) Эстетические теории эпохи Возрождения, Нового и новейшего времени

Культурные особенности эпохи Возрождения и их влияние на формирование ренессансной эстетической традиции. Соотношение платонических, неоплатонических и гуманистических тенденций в ренессансной эстетике. Эстетическая основа Раннего Возрождения. Эстетика Высокого Возрождения. Эстетическое учение Леонардо да Винчи. Поздний Ренессанс - проблема модификации возрожденческой традиции (маньеризм). Мировоззренческие основы новоевропейской эстетики. Нормативно-рационалистическая и иррационально-духовная традиции в эстетике Нового времени. Эстетика классицизма (Ж. Шаплен, П. Корнель, Ф. д'Обиньяк, Н. Буало). Эстетические воззрения эпохи Просвещения. Эстетика натурализма (Э. Золя, братья Э. и Ж. Гонкур, П.Д. Боборыкин). Сущностные черты эстетики барокко. Эстетика романтизма (братья Шлегели, Шеллинг, Новалис, Шлейермахер). Символизм как важное течение в эстетике второй половины XIX в. Немецкая классическая эстетика. Постклассическая западная эстетика II половины XIX - XX вв. Художественная практика постмодернизма.

8) История развития эстетических учений в России

Общая характеристика отечественной эстетической культуры. Основные этапы развития русской эстетики. Эстетические представления Древней Руси. Симон Ушаков «Слово к любителю иконного писания». Теоретическое осмысление вопросов красоты, искусства и художественного творчества в XVIII столетии: Ф. Прокопович, Г.Н. Теплов, М.В. Ломоносов, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин. Н.И. Новиков «Об эстетическом воспитании». Русская эстетика I половины XIX в.: проблема отношения искусства к общественной жизни, понимание искусства как самостоятельной, независимой и свободной деятельности гения. Эстетические теории А.Ф. Мерзлякова, Н.И. Надеждина и П.Е. Георгиевского. Кантовская традиция в русской эстетике (А.И. Галич). Эстетика почвенничества: Ап. Григорьев и Н.Н. Страхов. Эстетика критического реализма (В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Н.Г.

Чернышевский): прекрасное в жизни и в искусстве, функции искусства. Своеобразие эстетических воззрений Д.И. Писарева.

Утилитаристские тенденции в эстетике Н.К. Михайловского, Лаврова и П.Н. Ткачева. Русская религиозная эстетика II половины XIX - начала XX вв.: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, К.Н. Леонтьев, В.С. Соловьев, С.Н. Булгаков, П.А. Флоренский, Е.Н. Трубецкой. Эстетические воззрения русских марксистов. Советская эстетика.

7. Автор(ы) (ФИО, должность, ученое звание):

к.ф.н, доцент В.И. Лукьянчиков