

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)**

Образовательная программа

Направление: 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями)
Профиль: Иностранный язык (первый язык) и иностранный язык (второй язык)
Квалификация: бакалавр
Форма обучения: очная
Срок обучения: 5 (лет)

Год начала подготовки: 2013 г.

Год утверждения: 2016 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Интерпретация художественного текста
(второй иностранный язык - немецкий)**

1. Цель дисциплины:

- формирование целостного знания о художественном тексте как сложном структурном единстве системы взаимодействующих элементов, служащих раскрытию его идейно-тематического содержания;
- формирование навыков комплексного лингвистического анализа текста;
- развитие умения осмыслить идейную и эстетическую ценность прочитанного, дать научно обоснованное толкование художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

- *Общекультурная компетенция:*
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- *общепрофессиональная компетенция:*
владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
- *филологическая компетенция:*
осознает культурно-историческую значимость содержательно-стилистических аспектов иноязычного художественного текста; владеет знаниями об истории литературы англоязычных стран, об основных литературных направлениях и школах, о методах содержательно-стилистического анализа художественного текста; готов к использованию методов анализа художественного текста; способен интерпретировать художественный текст с точки зрения его культурно-исторической ценности и содержательно-стилистических особенностей (СК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности макро- и микро-уровней структуры художественного текста и методы его содержательно-стилистического анализа;

уметь:

- интерпретировать художественный текст с точки зрения его культурно-исторической ценности и содержательно-стилистических особенностей;
- выделять в тексте основную мысль, деталь, иллюстрирующую мысль, факты, относящиеся к определенной теме, обобщать изложенные факты, устанавливать связи между событиями на уровне значения;
- выводить суждение на основе фактов, сделать выводы, оценивать изложенные факты, понять подтекст, идею текста, найти художественные средства выразительности и определять их роль, место в повествовании;
- прогнозировать содержание текста по различным элементам, понимать подтекст, идею текста, находить художественные средства выразительности и определять их роль, место в повествовании;
- аргументировать свои выводы на основе проведенного анализа текста

владеть:

- системными компонентами интерпретации: методами содержательно-стилистического анализа и стратегиями понимания художественного текста.

4. Общая трудоемкость дисциплины дисциплины составляет 5 зачетных единицы, всего –180 ч., из них контактной – 65ч. самостоятельной – 115 ч. , экзамен 10 сем.

5. Семестры:

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		9	10
ЗЭТ	5	2	3
Всего часов	180	72	108
Контактная работа (всего)	62	26	36
В том числе:			
Лекции		-	
КСР		-	
Семинары (практические)	62	26	36
КСР	1,5	-	1,5
Индивидуальная	0,6,	-	0,6
КСР	0,6	-	0,6
Самостоятельная работа	115	46	69 (33+36)
Вид промежуточной и итоговой аттестации		-	экзамен
Общая трудоемкость (в часах)	180	72	108

6. Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Понятие текста. Текстовые категории. Виды текстов. Особенности и функции художественного стиля. Понятия анализа и интерпретации художественного текста.

Раздел 2. Роды литературы. Лирика. Классификации жанров лирики. Основные понятия интерпретации. Роль фоностилистических средств в стихотворении. Жанры лирики (баллада).

Раздел 3. Роды литературы. Драма. Основные понятия интерпретации драматического текста (композиция и структура (членение) драматического произведения, конфликт, диалог, монолог, авторская ремарка). Классическая драма. Три единства в драме.

Раздел 4. Роды литературы. Эпос. Основные понятия интерпретации эпического произведения. Композиция текста и грамматические категории. «Образ автора» как основа стиля художественного произведения. Создание образов действующих лиц в художественном произведении. Способы передачи речи персонажей. Композиционно-речевые формы повествования в художественном тексте. Жанровые формы эпоса (басня, календарный рассказ, сказка, анекдот, притча, рассказ, короткий рассказ, новелла, роман, путевые заметки).

7. Автор:

Матарыкина Н.Д., к.ф.н., доцент кафедры немецкого языка