

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)**

Образовательная программа

Направление: 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями)
Профиль: Иностранный язык (первый язык) и иностранный язык (второй язык)
Квалификация: бакалавр
Форма обучения: очная
Срок обучения: 5 (лет)

Год начала подготовки: 2013 г.

Год утверждения: 2016 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Интерпретация художественного текста
(второй иностранный язык - французский)**

1. Цель дисциплины:

развитие всех видов межъязыковой и филологической компетенций через практическое изучение методов интерпретации художественного текста, предполагающие адекватное восприятие/понимание взаимосвязи выразительных средств и стилистических приемов в художественном тексте с позиции получателя/пользователя текста (читателя, интерпретатора).

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина по выбору.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
- филологическая компетенция: осознание культурно-исторической значимости содержательно-стилистических аспектов художественного текста; владение знаниями об истории литературы англоязычных стран; об основных направлениях и школах, о методах содержательно-стилистического анализа художественного текста; готовность к использованию методов анализа художественного текста; способность интерпретировать художественный текст с точки зрения его культурно-исторической ценности и содержательно-стилистических особенностей (СК-3)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности макро- и микро-уровней структуры художественного текста и методы его содержательно-стилистического анализа

уметь:

- интерпретировать художественный текст с точки зрения его культурно-исторической ценности и содержательно-стилистических особенностей;

- выделять в тексте основную мысль, деталь, иллюстрирующую мысль, факты,
- относящиеся к определенной теме, обобщать изложенные факты, устанавливать связи между событиями на уровне значения;
- выводить суждение на основе фактов, сделать выводы, оценивать изложенные факты, понять подтекст, идею текста, найти художественные средства выразительности и определять их роль, место в повествовании;
- прогнозировать содержание текста по различным элементам, понимать подтекст, идею текста, находить художественные средства выразительности и определять их роль, место в повествовании;
- аргументировать свои выводы на основе проведенного анализа текста.

владеть:

- системными компонентами интерпретации: методами содержательно-стилистического анализа и стратегиями понимания художественного текста.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, всего –180 ч., из них - 144, контактной – 65ч. самостоятельной – 115 ч. , экзамен 10 сем.

5. Семестры:

| Вид учебной работы | Всего часов | семестр | |
|---|-------------|---------|------------|
| | | 9 | 10 |
| ЗЭТ | 5 | 2 | 3 |
| Всего часов | 180 | 72 | 108 |
| Контактная работа (всего) | 62 | 26 | 36 |
| В том числе: | | | |
| Лекции | | - | |
| КСР | | - | |
| Семинары (практические) | 62 | 26 | 36 |
| КСР | 1,5 | - | 1,5 |
| Индивидуальная | 0,6, | - | 0,6 |
| КСР | 0,6 | - | 0,6 |
| Самостоятельная работа | 115 | 46 | 69 (33+36) |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации | | - | экзамен |
| Общая трудоемкость (в часах) | 180 | 72 | 108 |

6. Основные разделы дисциплины:

1. Анализ художественного отрывка из произведений Виктора Гюго.
2. Анализ художественного отрывка из произведений Проспера Мериме.
3. Анализ художественного отрывка из произведений Ги де Мопассана.
4. Анализ художественного отрывка из произведений Франсуа Мориака.
5. Анализ художественного отрывка из произведений Альбера Камю.
6. Анализ художественного отрывка из книги по индивидуальному чтению.

7. Автор:

Завьялова Г.Н., к.ф.н., доцент кафедры французского языка