

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Липецкий государственный педагогический университет»**

Основная образовательная программа

Направление: 44.03.05. Педагогическое образование

Профиль: Дошкольное образование и музыка

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки 2015 г.

Год утверждения: 2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дирижирование и чтение хоровых партитур

1. Цель дисциплины:

Воспитание интереса и любви к хоровому исполнительству, песенному народному творчеству, наследию западноевропейской и русской хоровой классики, современному детскому репертуару и хоровой музыке.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Дирижирование и чтение хоровых партитур» относится к вариативной части.

Для ее освоения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Теория музыки», «Общая теория музыки», «Ознакомление с музыкальным инструментом», «Общее фортепиано», «Концертмейстерская подготовка», «Освоение детского репертуара», «Теория и практика гармонизации», «Русское народное музыкальное творчество», «Музыкальная этнография».

Дисциплина является необходимой основой таких дисциплин, как «Освоение детского репертуара», «Хоровой класс», «Методика работы с детским хором», «Концертмейстерская подготовка», «Русское народное музыкальное творчество».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ПК-10	способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
СК-10	владением основами техники дирижирования и приемами вокально-хоровой работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

цель и задачи, содержание начального дирижерско-хорового образования, в соответствии с образовательными стандартами III поколения;

теоретические основы главных содержательных линий курса дирижерско-хоровых дисциплин и методик их изучения (стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой партитуры, классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства, хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), правила адаптации хоровых партий а cappella при её

исполнении на фортепиано, правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и ф-но (оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано;

методы и приемы, формы и средства современного вокально - хорового обучения, специфику работы с детским хором;

теоретические основы дирижерской техники, сущность дирижёрского искусства и хормейстерской деятельности педагога музыканта;

основы психофизиологического процесса в организме ребенка и взрослого человека во время пения;

основные требования к вокально-хоровой подготовке детей разного возраста, критерии оценки знаний, умений и навыков детей по музыкальным занятиям;

содержание современных программ и учебников для музыкальных работников дошкольных образований, входящих в «Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в Дошкольных Образовательных учреждениях»;

методологию педагогического исследования проблем в области методики и преподавания дирижерских дисциплин, хоровой аранжировки, практической методики работы с детским хоровым коллективом;

хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной педагогической деятельности, методы и приёмы работы с детским хоровым коллективом.

Уметь:

реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно образное мышление и др.);

двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в дирижёрско-хоровой деятельности

воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий и детских песен

применять знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;

применять основные приёмы хормейстерской деятельности и навыки работы с детским хоровым коллективом;

читать хоровые партитуры на фортепиано и в процессе вокально-хорового исполнения;

транспонировать произведения в заданную тональность и анализировать особенности музыкального языка этого произведения, с целью выявления его содержания и необходимости транспонирования;

обозначить, посредством анализа, вокально-хоровые особенности сочинений (характер хоровой фактуры, специфику трактовки композитором хоровых тембров),

выявлять круг основных задач хормейстера при работе над изучаемым сочинением, основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;

выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов и типов хоров;

организовать самообразование, направленное на совершенствование работы с детским коллективом и поиском современного детского яркого репертуара;

Владеть:

приемами исполнения хоровых партий одной рукой с одновременным дирижированием другой

навыками игры на фортепиано хоровых партий в сочетании с сопровождением; детской песни под собственный аккомпанемент;

навыками чтения с листа хоровых партитур и детских песен на фортепиано;

навыками работы с детским хором и вокальным ансамблем;

пением и дирижированием одного голоса с одновременной игрой всей партитуры или аккомпанемента;

знаниями о типах и видах хора;

об основных приемах хорового письма;
 представлениями о стилевых особенностях изучаемого произведения,
 навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры,
 навыками умения передавать на фортепиано особенности хорового звучания
 (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой);
 навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на 2-х ф-но
 хоровых партитур и фортепианного (оркестр) сопровождения;
 умением транспонировать хоровые партитуры в заданную тональность;
 навык музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа исполняемой
 хоровой партитуры;
 конкретными методиками в области работы с детским хором.
 владение навыками определения темпа по метроному, выполнение метрономических
 авторских указаний.
 владение способами распределения голосов партитуры между правой и левой рукой.
 владение способами упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано.

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 часов).

В том числе: контактная работа 170 часов; самостоятельная работа 298 часов;
 контроль –экзамен.

5. Семестры

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	Зач. ед.	Часов всего	Контактная работа	Лекции	Практ. групп. и семинары	Практ. мал. гр. и лаб. занятия	Индивид. занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачет, зачет с оценкой, экзамен	Курсовые работы
1	1	36	18				18	18			
2	1	36	18				18	18			
3	1	36	4				4	32			
4	2	72	4				4	68		Э	
5	1	36	18				18	18			
6	2	72	32				32	40			
7	1	36	12				12	24			
8	1	36	16				16	20			
9	1	36	24				24	12			
10	2	72	24				24	48		Э	

* З – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

1. Постановка дирижерского аппарата.
2. Основные приемы дирижерской техники. Схемы дирижирования.
3. Работа над хоровой партитурой.
4. Работа над основными средствами музыкальной выразительности. Динамика. Темп.
5. Работа над формированием дирижерского жеста
6. Работа над эмоционально-образным содержанием произведений.
7. Изучение песен дошкольного репертуара.
8. Исполнительская интерпретация. Развернутый план анализа хоровой партитуры.

7. Авторы (ФИО, должность, ученое звание):

Огнева Татьяна Николаевна ст. преподаватель кафедры музыкальной подготовки