

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)»**

Образовательная программа

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Русский язык

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки: 2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Русская литература XX века (часть 1)

1. Цель дисциплины:

- подготовка начинающего филолога к профессиональной работе в области истории русской литературы.

Получение студентами целостного представления о русской литературе первой половины 20 века предполагает решение следующих *дидактических задач*:

- сформировать у студенческой аудитории устойчивое представление о религиозном, этическом и эстетическом своеобразии русской литературы рубежа XIX — XX веков;
- сформировать знание об эстетике реализма и модернизма, выявить национальную специфику каждого из указанных эстетических явлений, подчеркнуть их принципиальное отличие друг от друга;
- научить ориентироваться в сложном многообразии литературных течений эпохи рубежа XIX — XX веков, указать на причины их возникновения;
- формируя профессиональный интерес к науке о литературе, выработать у студентов умение выстраивать собственные суждения о литературных явлениях с опорой на достижения литературоведческой мысли.

2. Место дисциплины в структуре ОП:

Дисциплина относится к вариативной части «Дисциплины (модули)» и входит в модуль «История русской литературы».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СК-7	готовностью к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основной корпус текстов (художественных произведений) русской литературы первой трети 20 века– творчество ведущих писателей, их оценку в литературоведении и критике

	<p>социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</p>	<ul style="list-style-type: none"> – идейно-художественные особенности основных жанров русской литературы 20 в.: определять специфику каждого жанра, уметь выявлять средства изображения человека и мира в рамках того или иного жанра, выявлять авторскую позицию <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать творческую эволюцию писателя как этап литературного процесса эпохи – пользоваться научной и справочной литературой – характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; определять связь каждого отдельного произведения художника с целостным миром его художественного творчества – организовывать научно-исследовательскую и методическую работу в области истории русской литературы с учетом идейно-художественной специфики историко-литературного процесса эпохи – выявлять комплекс изобразительно-выразительных средств произведений того или иного жанра, подчиненный воплощению картин жизни в православном дискурсе <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками определения специфики художественной традиции русской литературы 20 в., обусловленной аксиологическими представлениями национального самосознания – навыками литературоведческого анализа художественных текстов – навыками анализа и интерпретации литературного произведения как проявления духовно-эстетического мира художника
СК-8	<p>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы историко-литературного процесса, основные школы, течения и направления русской литературной и общественной мысли начала 20 в. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания закономерностей развития историко-литературного процесса при аналитическом прочтении произведений классической литературы – ориентироваться в современной литературе по проблемам изучения русской литературы 20 века <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментом анализа историко-литературного процесса как целостного, органичного явления – навыками сбора и систематизации материала

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы (216 часов).

В том числе контактная работа 7 час. Из них: аудиторная: 6 ч.; самостоятельная работа: 137 ч. КСР: 0,7 ч.

5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость											Контроль			
	Зач. ед.	Часов всего	Контактная работа	Лекции		Практ. групп. и семинары		Практ. мал. гр. и лаб. занятия		Индивид. занятия		Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачет, зачет с оценкой, экзамен	Курсовые работы
				Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР				
8	2	72	6,3	2		2	0,3					68			
9	2	72	2,4			2					0,4	70	1	3	

*3 – зачет, О – зачет с оценкой, Э – экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

- Введение. Идеино-эстетическая специфика русской литературы рубежа XIX — XX вв. Русский символизм как литературно-эстетическое явление. Эстетика и художественное творчество «старших» символистов: Андрей Белый. А.А. Блок
- Эстетика и художественное творчество футуристов: В. В. Хлебников. В.В. Маяковский. Эстетика и художественное творчество акмеистов: Н.С. Гумилев
- Своеобразие русского реализма рубежа XIX — XX веков. Максим Горький. И.А. Бунин. А.И. Куприн. Л.Н. Андреев

7. Автор:

Сарычев Владимир Александрович, профессор, доктор филологических наук