

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Липецкий государственный педагогический университет имени
П.П. Семенова-Тян-Шанского»**

Образовательная программа

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Музыка

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 года (лет)

Год начала подготовки: 2016 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Теория и методика музыкального образования**

1. Цель дисциплины:

Цель дисциплины: профессиональная подготовка учителя, направленная на постижение студентами системы общих принципов и отдельных приемов проведения уроков музыки в общеобразовательной школе, освоение теоретических знаний в области методики музыкального образования школьников; формирование и развитие у студентов музыкально-педагогических навыков и умений, их закрепление в ходе практических занятий.

Цель раздела *«Теория музыкального образования»* – теоретико-педагогическая профессиональная подготовка будущего учителя музыки.

Цель раздела *«Методика музыкального образования»* – подготовка будущих учителей музыки к методически грамотной профессиональной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина реализуется в рамках вариативной части (Б1 В ОД1).

Учебная дисциплина «Теория и методика музыкального образования» составляет интегрированный единый образовательный блок с такими дисциплинами профессиональной подготовки учителя музыки, как: «История музыкального образования», «Музыкальная психология», «Основы музыкальной педагогики», «Учебная практика», «Производственная практика».

Изучение данной дисциплины опирается на знания, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин: «Музыкальная психология», «Основы музыкальной педагогики», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков».

«Теория и методика музыкального образования» изучается параллельно с дисциплинами: «История музыкального образования», «профессиональная этика», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

На знаниях, полученных обучающимися в процессе освоения данной дисциплины базируется изучение таких дисциплин, как «Основы исследовательской

деятельности», «Преддипломная практика», формируется содержание итоговой государственной аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

<i>Коды компетенций</i>	<i>Результаты освоения ООП (Содержание компетенций)</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i>
<i>ОПК-2</i>	способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	<i>Знать: возрастные, психофизические особенности детей, принципы и методы обучения и воспитания. Уметь: обосновать принципы отбора вокально-хорового певческого репертуара для школьников с учётом возрастных особенностей, педагогической направленности и художественных достоинств. Владеть: основами художественного воспитания школьников средствами музыкального искусства.</i>
<i>ПК-1</i>	готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<i>Знать: методы и приемы музыкального обучения и воспитания, содержание образовательных программ по предмету. Уметь: осуществлять педагогический анализ уроков музыки; составлять конспекты уроков различного вида; Владеть: реализовывать учебно-образовательный процесс в соответствии с образовательным стандартом.</i>
<i>ПК-3</i>	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности	<i>Знать: содержание и формы организации учебной и вне учебной работы. Уметь: определять и решать конкретные воспитательные, образовательные и развивающие задачи урока; Владеть: использовать методы и приемы духовно-нравственного воспитания в соответствии с концепцией образовательной программы.</i>
<i>ПК-4</i>	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	<i>Знать: сущность и особенности музыкально-педагогического процесса, жанрово-стилевого подхода к музыкальным произведениям. Уметь: применять музыкально-дидактические игры для детей различных возрастных категорий; Владеть: использовать формы</i>

	средствами преподаваемых предметов	организации звуковой среды в учебно-образовательном процессе.
--	------------------------------------	---

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часов, включая экзамен).

5. Семестры

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
7	3	108	2	2				106			
8	2	36	2	1	1			70		Э	
9	2	72	2		2			70			1
10	4	108	2		2			142		Э	

* З – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины
1	I.Сущность теории преподавания музыки и её связь с музыкальным искусством и личностью учащегося.
2	1.1.Сущность теории преподавания музыки в контексте методологии музыкального образования.
3	1.2.Роль музыкального образования в системе художественно-эстетического воспитания учащегося.
4	1.3.Музыкальные задатки и способности детей, их развитие на уроках музыки.
5	II Теоретические основы педагогики музыкального образования
6	2.1. Представление о цели музыкального образования, основных задачах, их взаимосвязи и единстве.
7	2.2. Понятие о принципах музыкального образования.
	2.3. Общая характеристика содержания музыкального образования как средства

8	развития личности и формирования её музыкальной культуры.
9	2.4.Характеристика элементов содержания музыкального образования.
10	2.5.Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка» для общеобразовательной школы.
11	2.6.Модель музыкальной культуры выпускника школы общеобразовательного типа.
12	2.7.Общая характеристика методов музыкального образования.
13	2.8. Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству.
14	2.9. Восприятие музыки как основа всех видов деятельности учащихся.
15	2.10. Специфика урока музыки как урока искусства и учебного предмета.
16	2.11. Общая характеристика основных форм внеклассной и внешкольной работы.
17	2.12.Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.
18	2.13.Музыкальность как основа постижения интонационной природы музыки.
19	2.14.Предметное содержание музыкально-педагогического мышления и самосознания
20	2.16.Артистизм учителя музыки как профессиональное качество личности.
21	2.17.Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки: конструктивная, исполнительская, организаторская и исследовательская.
22	III. Основы методики музыкального образования школьников.
23	3.1.Место и роль методики в системе музыкального образования.
24	3.2. Драматургия урока музыки как урока искусства и как учебного предмета.
25	3.3.Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности.
26	3.4.Исполнение музыки – основной вид самовыражения учащихся в музыкальном искусстве.
27	3.5. Особенности развития детского голоса.
28	3.6.Методика разучивания песни на уроке.
	3.7.Игра на музыкальных инструментах как эффективное средство развития

29	эмоциональной отзывчивости младших школьников.
30	3.8.Музыкально-пластическая деятельность учащихся на уроке.
31	3.9.Организация деятельности учащегося – «композитора».
32	3.10. Организация творческой деятельности учащегося на уроке.
33	3.11. Импровизация и сочинения как эффективные средства развития музыкальных способностей
34	3.12. Урок музыки как основная форма музыкальных занятий со школьниками.
35	3.13.Технология исполнительской деятельности учителя музыки на уроке.
36	3.14.Педагогический анализ урока музыки, его задачи, варианты, технология осуществления.
37	3.15.Критерии оценки музыкальной, учебно-творческой деятельности школьников.
38	3.16.Организация внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися.
39	3.17.Организация музыкального самообразования детей.
40	IV. Новые музыкальные технологии.
41	4.1. Преподавание музыки на принципах развивающего обучения.
42	4.2. Метод моделирования художественно-творческого процесса.
43	4.3. Метод интонационно-стилевого постижения музыки.
44	4.4.Метод содержательного анализа музыкальных произведений.
45	4.5. Развитие восприятия музыки на интонационной основе.
46	V. Программы по музыке для школ общеобразовательного типа.
47	5.1.Программа разработанная под руководством Д.Б.Кабалевского (1-8 классы).
48	5.3. Программа «Музыка». Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Г.С. Шмагина (1-4 классы
49	5.4.Музыкальное искусство. Программа для 1-4 классов. Авторы В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр.

7. Автор(ы) (ФИО, должность, ученое звание):
: доцент кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов