

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Липецкий государственный педагогический университет имени
П.П. Семенова-Тян-Шанского»**

Образовательная программа

Направление: 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль: Музыка

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки: 2016

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Сольфеджио**

1. Цель дисциплины:

Воспитание музыканта-исполнителя и педагога, имеющего развитый музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический, метроритмический, тембровый и т. д.), цепкую музыкальную память, активное музыкальное мышление, необходимые для восприятия и воспроизведения музыки в профессиональной деятельности.

Изучение дисциплины направлено на формирование навыков интонирования и записи одноголосия и многоголосия; интонирования и определения на слух музыкальных элементов, взятых отдельно и в построениях различной протяженности; воспроизведения метроритма; анализа нотного текста с точки зрения выразительных средств; умений сочинения и импровизации по заданным условиям.

Изучение дисциплины направлено также на формирование теоретических знаний, необходимых, с одной стороны, для овладения на сольфеджио практическими умениями и навыками; с другой стороны, для дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части (Б.1.В.) «Дисциплины (модули)»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

Коды	Содержание компетенций
СК-1	владение системой знаний по теории и истории музыки

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные методы и приёмы развития музыкального слуха, памяти и мышления во всех видах деятельности, используемых на сольфеджио; соответствующий дисциплине музыкальный материал, разнообразный по стилям, жанрам, формам.

уметь: сочинять и импровизировать по заданным условиям на основе знаний особенностей ладовой, метроритмической, фактурной организации музыки, специфических черт полифонического и гармонического многоголосия, закономерностей развития мелодии, основных признаков музыкальных форм и жанров, звучания инструментов.

владеть: навыками интонирования и записи одноголосия и многоголосия; интонирования и слухового анализа, как отдельных музыкальных элементов, так и целостных музыкальных текстов (оригинальных и адаптированных), воспроизведения метроритма.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость											Контроль			
	Зач. ед.	Часов всего	Контактная работа	Лекции		Практ. групп. и семинары		Практ. мал. гр. и лаб. занятия		Индивид. занятия		Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачет, зачет с оценкой, экзамен	Курсовые работы
				Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР				
3	2	72		1			0,3				0	71			
4	3	72				1	2				1	71	1	Э	

* З – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

1. Диатоника и внутритональный хроматизм на основе мажора и минора. Система монодических ладов.

2. Модуляционный хроматизм. Отклонение и модуляция в тональности диатонического и недиатонического родства. Ладотональная переменность в условиях монодической ладовой системы.

7. Автор(ы) (Ф.И.О, должность, ученая степень,): Дресвянникова Надежда Марковна, доцент кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов, кандидат педагогических наук,.