

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Липецкий государственный педагогический университет имени
П.П. Семенова-Тян-Шанского»**

Образовательная программа

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Музыка

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки: 2016 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта»**

1. Цель дисциплины: формирование первоначальных основ методологической культуры педагога-музыканта как неотъемлемой части профессиональной подготовки учителя музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» реализуется в рамках вариативной части (Б1 В ОД 4).

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Музыкальная психология и основы музыкальной педагогики», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»,

«История музыкального образования», «Теория и методика музыкального образования», «Профессиональная этика», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

«Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» изучается параллельно с дисциплиной: «Педагогическая практика».

На знаниях, полученных обучающимися в процессе освоения данной дисциплины базируется изучение таких дисциплин, как «Преддипломная практика», формируется содержание итоговой государственной аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

<i>Коды компетенций</i>	<i>Результаты освоения ООП (Содержание компетенций)</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i>
ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	Знать: методологические основы в сфере педагогики музыкального образования и теоретические основы педагогики общего музыкального образования; сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на

		методологическом уровне; Уметь: применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования; Владеть:- средствами и навыками реализации культурно-просветительской деятельности;
ПК-12	способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.	Знать: формы и методы организации и руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся. Уметь: организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности обучающихся на методологическом уровне. Владеть: - критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

5.Семестры

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
8	1	36	2	1	1			34			
9	2	72	2	2				70		Э	

* 3 – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

1. Основные разделы дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины
1	І. Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта
	1.1. Основы исследовательской деятельности как учебный предмет и как наука

2	о научном познании и преобразовании музыкально-педагогической действительности
3	1.2. Содержание методологической культуры учителя музыки
4	II. Научное исследование в педагогике музыкального образования
5	2.1. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности
6	2.2. Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования
7	III. Методология педагогики музыкального образования в кругу научного знания, ее связь с музыкально-педагогической практикой
8	VI. Методологический анализ проблем музыкального образования
9	4.1. Сущность методологического анализа, его основные составляющие и их характеристика.
10	4.2. Уровни и принципы методологического анализа
11	V. Защита методологического анализа работ известных ученых, посвященных актуальным вопросам педагогики музыкального образования (на выбор студента)

7. Автор(ы) (ФИО, должность, ученое звание):

Автор-составитель: Воробьева С.А., канд. пед. наук., доцент кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов

