

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Липецкий государственный педагогический университет имени
П.П. Семенова-Тян-Шанского»**

Образовательная программа

Направление: 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль: Музыка

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки: 2016

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Дирижирование и чтение хоровых партитур**

1. Цель дисциплины:

Дисциплина занимает ведущее место среди специальных дисциплин музыкального цикла и является определяющим в профессиональной подготовке учителя музыки. Обучение дирижеров включает в себя как общие, так и специальные требования, исходящие из особенностей работы в общеобразовательной школе, чем обеспечивается реализация одной из важных принципов обучения – связи теории с практикой. Дисциплина «Дирижирование и чтение хоровых партитур» готовит студентов к полифункциональной деятельности в сфере музыкального исполнительства, образования и ориентирует на:

-преподавательский, культурно-просветительский виды профессиональной деятельности учителя музыки;

-формирование профессиональных знаний и навыков работы с хоровым коллективом и вокаль-ным ансамблем, позволяющих осуществлять вокально – хоровую работу в школе и способствующих подготовке студентов к самостоятельной деятельности в качестве учителя музыки и дирижера хора;

-подготовку студентов к практической работе с хоровым коллективом;

-трансформирование знаний, умений и навыков, полученных на всех учебных дисциплинах в области дирижирования и чтения хоровых партитур.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующей компетенцией:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СК-3	Владением основами техниками дирижирования и приёмами вокально-хоровой работы.	Знать: •теоретические основы главных содержательных линий курса дирижерско – хоровых дисциплин и

		<p>методик их изучения (стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой партитуры,</p> <ul style="list-style-type: none"> •методы и приемы, формы и средства современного вокально - хорового обучения, специфику работы с детским хором; •теоретические основы дирижерской техники, сущность дирижёрского искусства и хормейстерской деятельности педагога музыканта; •основные требования к вокально-хоровой подготовке учащихся по годам обучения, критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся по музыке; •содержание современных программ и учебников по музыке для учащихся школы, входящих в «Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в Образовательных <p>•знать условные знаки, принятые в оперных сценах и произведениях кантатно– ораториального жанра.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> •реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно образное мышление и др.); •применять основные приемы хормейстерской деятельности и навыки работы с детским хором; •применять знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры; •читать хоровые партитуры на фортепиано и в процессе вокально-хорового исполнения; •транспонировать хоровое произведение в заданную тональность и анализировать особенности
--	--	--

		<p>музыкального языка с целью выявления его содержания и необходимости транспонирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> •выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов и типов хора; •воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий; •воспроизводить голосом вертикаль построения аккордов в хоровых партитурах; •организовать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерской деятельности; •уметь руководить ансамблем исполнителей в оперных сценах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> •двигательно-моторными исполнительскими умениями и навыками дирижерско-хоровой деятельности; •знаниями о типах и видах хорового коллектива; •нюансировкой, ее зависимостью от характера, тесситуры, напряжения голосов и т. д.); •навыками игры на фортепиано хоровых партий в сочетании с сопровождением; •навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на 2-х ф-но хоровых партитур и фортепианного (оркестр) сопровождения; •навыком музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа исполняемой хоровой партитуры; •навыками работы с хором и вокальным ансамблем; •владение способами распределения голосов партитуры между правой и левой рукой.
--	--	---

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетных единиц (756 часов).

5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/ практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
3	2	72					0,5	72		0	
4	3	108					0,5	108		0	
5	3	72					0,5	108		Э	
6	2	72					0,5	72			
7	4	108					0,5	144		3	
8	3	72					0,5	108		Э	
9	4	108					0,5	144		3	

* 3 – зачет, 0 – зачет с оценкой, Э – экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

7. Автор(ы) Лазарев Б.Н., доцент кафедры музыкальной подготовки и социокультурных

Постановка дирижерского аппарата.

Схемы дирижирования. Основные приемы дирижерской техники.

Работа над хоровой партитурой.

Работа над основными средствами музыкальной выразительности в произведениях.

Работа над формированием дирижерского жеста.

Работа над эмоционально- образным содержанием произведений.

Изучение школьного репертуара.

Исполнительская интерпретация. Развернутый план анализа хоровой партитуры.

7. Автор(ы) Лазарев Б.Н., доцент кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов, кандидат педагогических наук.

