

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)

Образовательная программа

Направление: 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль: Изобразительное искусство

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная.

Срок обучения: 4 года

Год начала подготовки: 2016 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Живопись**

1. Цель дисциплины:

Дать специальные знания, умения и навыки живописи необходимые бакалавру образования в работе по профилю изобразительного искусства, развить его творческие способности в области изображения объема и пространства на плоскости живописными средствами.

2. Место дисциплины в структуре ОП:

Дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин профессиональной подготовки бакалавра образования. Она базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении одного из курсов по выбору – «Пропедевтика живописи» или «Введение в живопись» где формируются первоначальные знания и умения по живописному изображению простых натюрмортов и выполнению заданий отвлеченного характера, осваиваются принципы построения живописного пространства на плоскости, основные закономерности светотеневой и цветовой моделировки формы. Дисциплина необходима для параллельного и последующего изучения живописи, композиции, учебной практики «Пленэр» и педагогической практики в школе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

Коды	Содержание компетенций
СК-4	-готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, дизайне
СК-3	- готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, дизайне;
СК-2	- владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве

	(по видам)
--	------------

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- процесс формирования живописного художественного образа;
- основные стадии и закономерности создания живописного изображения, принципы работы цветовыми отношениями;

уметь:

- писать натюрморт, интерьер, пейзаж, портрет и фигуру человека;

владеть:

- навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь, масло).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц (684 часа).

5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость												Контроль		
	Зач. ед.	Часов всего	Контактная работа	Лекции		Практ. групп. и семинары		Практ. мал. гр. и лаб. занятия		Индивид. занятия		Самостоятельная работа	Контрольные	Зачет, зачет с оценкой, экзамен	Курсовые работы
				Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР				
2	5	144	58		1,5		0,3	56				122		Э	
3	3	108	38	2	0,3		0,2	36				70		О	
4	4	108	36	1,5			0,3	34				108		Э	
5	2	72	57	2	0,3		0,3	54				15	1		
6	5	144	53		1,5		0,3	51				127		Э	

З – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

1. Цветоведение (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета и их применение в живописи. Особенности работы художественными материалами.
2. Натюрморт из бытовых предметов на светлом цветном фоне
3. Натюрморт из предметов насыщенного цвета на светлом нейтральном фоне
4. Натюрморт в интерьере из предметов несложной формы.
5. Сложный натюрморт из предметов различного материала – дерево, керамика, стекло. Метод многослойной акварели.
6. Интерьер мастерской с неглубоким пространством.

7. Натюрморт с овощами или фруктами.
8. Техника, материалы и оборудование масляной живописи.
9. Натюрморт из бытовых предметов различных по материалу на нейтральном фоне. Гризайль
10. Натюрморт из 3-5 бытовых предметов на контрастные цветовые отношения
11. Натюрморт из 3-5 бытовых предметов на сближенные цветовые отношения
12. Натюрморт значительно ниже линии горизонта из бытовых предметов с включением в постановку гипсовой головы
13. Этюд головы натурщика на светлом фоне. Гризайль.
14. Этюд кистей рук на цветном фоне
15. Этюд кистей рук на нейтральном фоне
16. Этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне с прямым освещением.
17. Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне.
18. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне.
19. Автопортрет.
20. Этюд женского обнаженного торса на светлом пространственном фоне.
21. Этюд мужского обнаженного торса на темном цветном фоне.
22. Этюд портрета с руками против света
23. Этюд портрета с руками в холодной цветовой гамме.
24. Этюд портрета с руками на пленэре.
25. Этюд мужской одетой фигуры на нейтральном фоне.
26. Этюд женской одетой фигуры на контрастном фоне.
27. Этюд мужской обнаженной фигуры на темном фоне.
28. Этюд женской обнаженной фигуры на цветномконтрастном фоне.

7. Автор(ы) (ФИО, должность, ученое звание):

Тарабцева Е.В., старший преподаватель кафедры ИЗО

Тонких А.В., старший преподаватель кафедры ИЗО

Потапов А.А., старший преподаватель кафедры ИЗО