

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»**  
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)

**Образовательная программа**

Направление: *44.03.01 Педагогическое образование*

Профиль: *Изобразительное искусство*

Квалификация: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Срок обучения: *4 года*

Год начала подготовки: **2016 г.**

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Рисунок**

**1. Цели освоения дисциплины.** Дать специальные знания, умения и навыки рисунка необходимые бакалавру образования в работе по профилю изобразительного искусства, развить его творческие способности в области изображения объема и пространства на плоскости графическими средствами.

**2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.** Данная дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин профессиональной подготовки бакалавра образования

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

<b>Коды</b>	<b>Содержание компетенций</b>
СК-2	владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам)
СК-3	владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека
СК-4	готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, дизайне

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** - процесс формирования художественного образа;  
- этапы рисования гипсовой, живой головы и фигуры человека;

- особенности работы рисовальными материалами.

**Уметь:** рисовать натюрморт, портрет, пейзаж и фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;

**Владеть:** - навыками работы рисовальными материалами (карандаш, тушь, уголь, соус).

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 20 зачетных единиц (720 часов).

### 5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость											Контроль			
	Зач. ед.	Часов всего	Контактная работа	Лекции		Практ. групп. и семинары		Практ. мал. гр. и лаб. занятия		Индивид. занятия		Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачет, зачет с оценкой, экзамен	Курсовые работы
				Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР				
2	5	144						40	1,5		0,3	138		1	
3	3	108		2				36	0,3		0,2	70		1	
4	3	72						34	1,5		0,3	72		1	
5	2	72		2				54	0,3		0,2	16		1	
6	4	144						51			0,2	93		1	
7	3	72						45	1,8		0,3	59		1	

\* 3 – зачет, 0 – зачет с оценкой, Э - экзамен

### 6. Основные разделы дисциплины:

<b>1</b>	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаз, нос, ухо, губы).
<b>2</b>	Наброски и зарисовки головы человека
<b>3</b>	Рисунок античной головы или маски.
<b>4</b>	Особенности рисования черепа, гипсовой и живой головы человека. Влияние анатомического строения на пластическую характеристику головы. Последовательность ведения рисунка гипсовой и живой головы человека.

<b>6</b>	Линейно-конструктивный рисунок черепа.
<b>7</b>	Рисунок черепа в мягком материале при контрастном освещении.
<b>8</b>	Рисунок головы пожилого человека в двух поворотах.
<b>9</b>	Рисунок головы человека в мягком материале при естественном освещении.
<b>10</b>	Рисунок головы человека. Автопортрет.
<b>11</b>	Рисунок головы пожилого человека с выявлением характерных особенностей модели.
<b>12</b>	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.
<b>13</b>	Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого.
<b>14</b>	Рисунок головы натурщицы с задачей портретной характеристики изображаемой
<b>15</b>	Короткосрочные рисунки и наброски головы человека с подчеркиванием характерных черт модели.
<b>16</b>	Портрет натурщика
<b>17</b>	Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Анатомический анализ мускулатуры. Основные сведения о пропорциях, конструкции и пластике фигуры человека. Методика выполнения рисунка фигуры.
<b>18</b>	Рисунок скелета человека с натуры.
<b>19</b>	Рисунок гипсовой модели и скелета руки в одинаковом положении.
<b>20</b>	Рисунок предплечья и кисти руки натурщика
<b>21</b>	Рисунок гипсовой модели стопы человека.
<b>22</b>	Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика.
<b>23</b>	Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона
<b>24</b>	Рисунок стоящей обнаженной фигуры.
<b>25</b>	Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу, с разворотом торса и активным движением рук.
<b>26</b>	Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры в легком движении.

<b>27</b>	Наброски обнаженной мужской фигуры в движении.
<b>28</b>	Особенности рисования одетой фигуры человека.
<b>29</b>	Рисунок одетой мужской фигуры с опорой на одну ногу, с разворотом торса и активным движением рук.
<b>30</b>	Рисунок стоящей одетой мужской фигуры.
<b>31</b>	Наброски одетой мужской и женской фигуры в движении.

**7. Автор:** Парамонов А.Г., доцент, к.п.н.