

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)

Образовательная программа

Направление: 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль: Изобразительное искусство

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная.

Срок обучения: 4 года

Год начала подготовки: 2016 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Композиция**

1. Цель освоения дисциплины. Дать специальные знания, умения и навыки композиции необходимые бакалавру образования в работе по профилю изобразительного искусства, развить его профессиональные и творческие способности, композиционное мышление.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Данная дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин профессиональной подготовки бакалавра образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

Коды	Содержание компетенций
СК-3	- владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека);
СК-4	- готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, дизайне;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: - теоретические основы композиционной разработки художественного образа, основные законы, правила, приемы и средства композиции;

- основные стадии работы над композицией произведения изобразительного искусства;

Уметь: - решать на практике композиционные задачи в различных жанрах изобразительного искусства;

- осуществлять композиционный анализ произведений классиков изобразительного искусства;

- грамотно составлять эскизы и переводить их в материал

Владеть: - навыками работы над композицией в жанре натюрморта и интерьера

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (72часа).

5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость											Контроль			
	Зач. Ед.	Часов всего	Контактная работа	Лекции		Практ. Груп. И семинары		Практ. мал. гр. и лаб. Занятия		Индивид. Занятия		Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачет, зачет с оценкой, экзамен	Курсовые работы
				Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР				
2	3	108	39,8				1,5	38			0,3	68,2		1	
3	3	108	24	2			1,8	22			0,2	83,6		1	
4	2	72	26,2				0	26			0,2	45,8		1	
5	2	72	38,5	2			0,3	36			0,2	33,5		1	
6	3	108	51,2				0	51			0,2	56,8		1	
7	3	108	49,1	2			1,8	45			0,3	58,9		1	

* 3 – зачет, 0 – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

1	Интерьер. Практический изобразительный анализ произведений классиков искусства.
2	Разработка сюжета композиции интерьера с лестничным подъемом
3	Компоновка многопланового интерьера (работа с натуры)
4	Поиски тонового решения эскизов композиции интерьера в трех состояниях (утро, день, вечер)
5	Поиски цветового решения эскизов композиции интерьера в трех состояниях (утро, день, вечер)
6	Выполнение итоговой работы
7	Композиция пейзажа
8	Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции сельского пейзажа
9	Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции сельского пейзажа

10	Выполнение эскизов композиции сельского пейзажа.
11	Выполнение эскиза композиции городского или индустриального пейзажа
12	Поиски цветового решения эскиза композиции городского или индустриального пейзажа
13	Работа над итоговой композицией городского или индустриального пейзажа.
14	Выполнение эскизов композиции пейзажа в графике. Силуэт
15	Прорезная гравюра (черно-белая)
16	Прорезная гравюра (цветная)
17	Копия А. П. Остроумовой-Лебедевой (черно-белая ксилография)
18	Копия В. Д. Фалилеева (цветная ксилография)
19	Авторская линогравюра (черно-белая). Пробник.
20	Авторская линогравюра (цветная). Пробник.
21	Имитация офорта (глубокая печать)
22	Книжная графика. Виды, техники, назначение.
23	Изучение выразительных возможностей различных художественных материалов и техник. Натюрморт. Работа с натуры. Смешанные техники
24	Выполнение эскизов пейзажей с разными композиционными задачами в смешанных техниках.
25	Композиционные зарисовки фигур людей в движении
26	Выполнение композиционных эскизов иллюстраций книги в разных техниках
27	Серия иллюстраций к выбранной книге
28	Работа с натуры над поясным портретом с руками. Выполнение композиционных поисков (небольшого размера набросков, рисунков).
29	Выполнение композиционных поисков на тему «Портрет друга» или «Автопортрет».
30	Выполнение эскизов тонального решения композиции портрета
31	Поиски вариантов обобщённого колористического решения композиции портрета.

32	Работа в материале и заданном размере над окончательным вариантом портрета.
33	Особенности монументальной живописи. Выбор архитектурного объекта.
34	Анализ возможностей и вариантов существования монументально-декоративной композиции в интерьере или экстерьере.
35	Выполнение графических эскизов декоративной композиции.
36	Поиски общего цветового решения композиции
37	Поиски колористического решения интерьера с учётом существования в нём цветового пятна росписи.
38	Знакомство с аналогами. Изучение известных монументальных композиций по репродукциям
39	Выполнение окончательного варианта эскиза монументально-декоративной композиции.
40	Выполнение перспективного изображения интерьера с включённым в него эскизом декоративной композиции.
41	Исполнение фрагмента композиции в натуральную величину в материале (имитация).
42	Основные закономерности, правила, приемы и средства композиционного построения многофигурной сюжетно-тематической картины. Методика работы над многофигурной композицией
43	Выполнение эскиза многофигурной композиции на свободную или заданную тему (историческую, батальную, современную и т.д.)
44	Поиск решения идейно-тематической, концептуальной основы композиции
45	Работа над развитием сюжета и углублением замысла.
46	Изучение и разработка типажа персонажей в соответствии с идейным замыслом композиции в целом
47	Разработка интерьера, экстерьера или пейзажа в соответствии с идейным замыслом композиции в целом
48	Работа над картоном. Уточнение отдельных деталей эскиза композиции
49	Работа над эскизом, выполнение зарисовок, этюдов отдельных фигур, портретов и т. д.
50	Выполнение завершающей работы в выбранном материале

7. Автор(ы) (ФИО, должность, ученое звание):

Абрамова В.В., доцент кафедры ИЗО, Бербаш Т.И. доцент кафедры ИЗО, Тарабцева Е.В., старший преподаватель кафедры ИЗО