

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Липецкий государственный педагогический университет»**

Основная образовательная программа

Направление: 44.03.01. Педагогическое образование

Профили: Музыка

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год утверждения: 2014 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Сольфеджио

1. Цель освоения дисциплины

Воспитание музыканта-исполнителя и педагога, имеющего развитый музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический, метроритмический, тембровый, архитектурный и т. д.), цепкую музыкальную память, активное музыкальное мышление, необходимые для восприятия и воспроизведения музыки в профессиональной деятельности.

Изучение дисциплины направлено на формирование навыков интонирования и записи одноголосия и многоголосия; интонирования и определения на слух музыкальных элементов, взятых отдельно и в построениях различной протяженности; воспроизведения метроритма; анализа нотного текста с точки зрения выразительных средств; умений сочинения и импровизации по заданным условиям.

Изучение дисциплины направлено также на формирование теоретических знаний, необходимых, с одной стороны, для овладения на сольфеджио практическими умениями и навыками; с другой стороны, для дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина реализуется в рамках блока Б.1 «Дисциплины».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие специальной компетенции:

- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);
- владением системой знаний по теории и истории музыки (СК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные методы и приёмы развития музыкального слуха, памяти и мышления во всех видах деятельности, используемых на сольфеджио; соответствующий дисциплине музыкальный материал, разнообразный по стилям, жанрам, формам;

уметь: сочинять и импровизировать по заданным условиям на основе знаний особенностей ладовой, метроритмической, фактурной организации музыки, специфических черт полифонического и гармонического многоголосия, закономерностей развития мелодии, основных признаков музыкальных форм и жанров, звучания инструментов;

владеть: навыками интонирования и записи одноголосия и многоголосия; интонирования и слухового анализа как отдельных музыкальных элементов так и целостных музыкальных текстов (оригинальных и адаптированных), воспроизведения метроритма.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

5. Семестры:

| Семестр | Трудоемкость | | | | | | | | Контроль | | |
|---------|--------------|-------------|-------------------|--------|-------------------|----------------------|------------------------|------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| | ЗЕТ | Часов всего | Аудиторная работа | Лекции | Семинары/практика | Лабораторные занятия | Индивидуальные занятия | Самостоятельная работа | Контрольные работы | Зачеты, экзамены* | Курсовые работы |
| 3 | 1 | 36 | 2 | | 2 | | | 34 | | | |
| 4 | 3 | 72 | 8 | 2 | 6 | | | 100 | 1 | Э | |

6. Основные разделы дисциплины:

| | |
|---|--|
| 1 | Диатоника и внутритональный хроматизм на основе мажора и минора. Система монодических ладов. |
| 2 | Модуляционный хроматизм. Отклонение и модуляция в тональности диатонического и недиатонического родства. Ладотональная переменность в условиях монодической ладовой системы. |

7. Автор(ы) (Ф.И.О, ученая степень, должность): Дресвянникова Надежда Марковна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной подготовки и НХТ