

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Липецкий государственный педагогический университет»**

Основная образовательная программа

Направление: 44.03.01.Педагогическое образование

Профиль: Музыка

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 года(лет)

Год утверждения: 2014 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основной музыкальный инструмент

1. Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Основной музыкальный инструмент (фортепиано)» является:

- реализация образовательных задач культурно-просветительского характера в профессионально-образовательной области;
- воспитание широко образованных музыкантов, владеющих глубокими знаниями в области фортепианного репертуара, высокой стилистической культурой, навыками фортепианного исполнительства, развитым художественным воображением, оснащенных современными методиками преподавания музыки.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина реализуется в рамках блока Б.1 «Дисциплины».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9);
- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);
- - способностью использовать теоретические знания и практические навыки в освоении методов и способов работы над музыкальным произведением (СК-2).

знать:

- специфику сольного (фортепианного) исполнительского искусства;
- музыкальную литературу для избранного инструмента;
- основные технологии, методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения;
- оптимальные пути приобретения новой профессионально-значимой информации в музыкально-исполнительском искусстве;
- особенности звукоизвлечения и методики игры на изучаемом инструменте (фортепиано).

уметь:

- ориентироваться в многообразии специальной литературы для избранного инструмента (фортепиано);
- использовать все средства музыкальной выразительности для воплощения замысла композитора;
- анализировать изучаемое произведение, предназначенное для исполнения на уровне педагогического показа;
- анализировать собственное исполнение и самостоятельно находить приемы и способы решения технических и художественных задач;
- сыграть с листа фортепианное произведение (из специально отобранного репертуара);
- дать словесный комментарий к исполняемым произведениям;
- исполнить музыкальное произведение на фортепиано, наблюдая одновременно за реакцией слушателей;
- решать психологические проблемы, связанные с публичным исполнением.

владеть:

- культурой инструментального исполнительства, развитыми исполнительскими умениями и навыками;
- комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-творческим мышлением, фантазией, воображением и т.д.);
- художественным репертуаром, включающим в себя произведения различных жанров, форм и стилей, репертуаром, необходимым для будущей работы в дошкольном учреждении;
- профессиональной терминологией;
- основными методами и способами работы над исполнительским освоением музыкального произведения;
- навыками чтения нот с листа и быстрого (эскизного) выучивания произведения;
- навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- современными методами педагогической работы в учреждениях дополнительного музыкального образования;
- навыками публичных выступлений в качестве солиста.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 ЗЕТ; (828 часов).

5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
Установочная сессия	1	36	6				6	30			
1	1	36	4				4	32			

2	2	36	1				10	62		Э	
3	1	36	2				2	34			
4	3	72	3				3	105		Э	
5	2	36	2				2	70		Э	
6	2	36	16				16	56		Э	
7	2	72	2				2	70		О	
8	2	36	4				4	68		Э	
9	3	108	2				2	106		3	
10	4	108	2				2	142		Э	

* 3 – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Семестр
1.	Знакомство с конструктивными особенностями и художественными возможностями фортепиано.	1
2.	Освоение клавиатуры в пределах двух октав скрипичного ключа. Дюпонтный период.	1
3.	Организация игровых движений, усвоение основных правил звукоизвлечения на фортепиано. Изучение нотной грамоты. Изучение специальной терминологии. Освоение штрихов.	1
1.	Освоение клавиатуры в пределах малой и большой октав басового ключа.	2
2.	Освоение разнообразных приемов и приспособлений для овладения навыками позиционной игры	2
1.	Работа над техникой	3
2.	Изучение полифонического произведения. Знакомство с разными видами полифонии.	3
3.	Изучение произведений крупной формы.	3
4.	Изучение пьес разных стилей.	3
5.	Знакомство с педализацией.	3
1.	Работа над техникой	4
2.	Изучение полифонического произведения.	4
3.	Изучение произведений крупной формы.	4
4.	Обзорное знакомство с возможностями применения левой педали.	4
5.	Приобретение навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.	4
1.	Работа над техникой.	5
2.	Изучение полифонического произведения.	5
3.	Изучение произведений крупной формы.	5

4.	Освоение методов быстрого и грамотного чтения нот с листа.	5
1.	Работа над техникой	6
2.	Изучение полифонического произведения.	6
3.	Изучение произведений крупной формы.	6
4.	Эскизное изучение пьес.	6
1.	Работа над полифоническим произведением.	7
2.	Работа над педализацией.	7
3.	Изучение пьес кантленного характера.	7
4.	Самостоятельное изучение этюда.	7
5.	Работа над произведениями крупной формы.	7
1.	Работа над полифоническим произведением.	8
2.	Знакомство с вариациями.	8
3.	Изучение пьес русских композиторов.	8
4.	Знакомство с ансамблевым исполнением.	8
1.	Работа над полифоническим произведением.	9
2.	Работа над произведениями крупной формы.	9
3.	Работа над педализацией.	9
4.	Изучение пьес современных композиторов.	9
1.	Работа над полифоническим произведением.	10
2.	Работа над произведениями крупной формы.	10
3.	Работа над пьесами.	10
4.	Психологическая подготовка к концертному выступлению.	10

7. Авторы:

1. Бессонова Татьяна Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент