

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Липецкий государственный педагогический университет»**

Основная образовательная программа

Направление: 44.03.01- Педагогическое образование

Профиль: изобразительное искусство

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год утверждения: 2014 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Живопись

1. Цель дисциплины:

Дать специальные знания, умения и навыки живописи натюрморта и интерьера необходимые бакалавру образования в работе по профилю изобразительного искусства, развить его творческие способности в области изображения объема и пространства на плоскости живописными средствами

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

Коды	Содержание компетенций
СК-2	владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам)
СК-3	владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека
СК-4	готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, дизайне

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- процесс формирования живописного художественного образа;
- основные стадии и закономерности создания живописного изображения, принципы работы цветовыми отношениями;

уметь:

- писать натюрморт, интерьер, пейзаж, портрет и фигуру человека;

владеть:

- навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь, масло).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576часов).

5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
3	3	108	8			8		100			
4	2	72	16			16		56		О	
5	2	72	8			8		64	1		
6	3	108	16			16		56		Э	
7	2	72	8			8		64	1	О	
8	4	144	24			24		84		Э	

* 3 – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

1. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи.
2. Натюрморт из бытовых предметов на светлом цветном фоне.
3. Натюрморт из предметов насыщенного цвета на светлом нейтральном фоне.
4. Натюрморт в интерьере из предметов несложной формы.
5. Сложный натюрморт из предметов различного материала – дерево, керамика, стекло. Метод многослойной акварели.
6. Интерьер мастерской с неглубоким пространством.
7. Натюрморт с овощами или фруктами.
8. Техника, материалы и оборудование масляной живописи.
9. Натюрморт из бытовых предметов различных по материалу на нейтральном фоне.
10. Натюрморт из 3-5 бытовых предметов на контрастные цветовые отношения.
11. Натюрморт из 3-5 бытовых предметов на сближенные цветовые отношения.
12. Натюрморт значительно ниже линии горизонта из бытовых предметов с включением в постановку гипсовой головы.
13. Этюд головы натурщика на светлом фоне.
14. Этюд головы натурщика на фоне, предельно-контрастном к ведущему цвету природы.
15. Этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне с прямым освещением.
16. Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне.
17. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне.

18. Автопортрет.
19. Этюд женского обнаженного торса на светлом пространственном фоне.
20. Этюд мужского обнаженного торса на темном цветном фоне.
21. Этюд портрета с руками против света.
22. Этюд портрета с руками в холодной цветовой гамме.
23. Этюд портрета с руками на пленэре.
24. Этюд мужской одетой фигуры на светлом пространственном фоне.
25. Этюд женской одетой фигуры на контрастном фоне.
26. Этюд мужской обнаженной фигуры на светлом пространственном фоне.
27. Этюд женской обнаженной фигуры на светлом контрастном по цвету фоне.

7. Автор(ы) (ФИО, должность, ученое звание):

Моделина В.В., ст. преп.,

Потапов А.А., ст. преп.,

Никитенков С.А., доц. зав. кафедрой.