

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Липецкий государственный педагогический университет»**

Основная образовательная программа

Направление: 44.03.01- Педагогическое образование

Профиль: изобразительное искусство

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год утверждения: 2014 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Рисунок

1. Цель дисциплины:

Дать специальные знания, умения и навыки рисунка гипсовой головы необходимые бакалавру образования в работе по профилю изобразительного искусства, развить его творческие способности в области изображения объема и пространства на плоскости графическими средствами.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

Коды	Содержание компетенций
СК-2	владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам)
СК-3	владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека
СК-4	готов реализовать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, дизайне

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- процесс формирования художественного образа;
- этапы рисования гипсовой, живой головы и фигуры человека;
- особенности работы рисовальными материалами

уметь:

- рисовать Натюрморт, портрет, пейзаж и фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;

владеть:

- навыками работы рисовальными материалами (карандаш, тушь, уголь, соус).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц (720 часов).

5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
3	3	108	8			8		100			
4	3	108	16			16		92		О	
5	3	108	8			8		100	1		
6	3	108	24			24		48		Э	
7	4	144	12			12		132		О	
8	2	72	24			24		48	1	О	
9	2	72	8			8		28	1	Э	

* З – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

1. Рисунок обрубочной модели головы человека.
2. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаз, нос, ухо, губы).
3. Наброски и зарисовки головы человека.
4. Рисунок античной головы или маски.
5. Особенности рисования черепа, гипсовой и живой головы человека. Влияние анатомического строения на пластическую характеристику головы. Последовательность ведения рисунка гипсовой и живой головы человека.
6. Линейно-конструктивный рисунок обрубочки черепа в двух поворотах с одновременным рисунком черепа в тех же двух поворотах.
7. Рисунок черепа в мягком материале при контрастном освещении.
8. Рисунок головы пожилого человека в двух поворотах.
9. Рисунок головы человека в мягком материале при естественном освещении.
10. Конструктивные рисунки головы человека по схемам Тихонова С.В., Дюрера, М. Курилко с обозначением основных опорных точек.
11. Рисунок головы человека. Автопортрет.
12. Рисунок головы пожилого человека с выявлением характерных особенностей модели.
13. Рисунок головы натурщика (натурщицы) с выявлением характерных особенностей данной модели.
14. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.
15. Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого.
16. Рисунок головы натурщицы с задачей портретной характеристики изображаемой.

17. Короткие рисунки и наброски головы человека с подчеркиванием характерных черт модели.
18. Портрет натурщика.
19. Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Анатомический анализ мускулатуры. Основные сведения о пропорциях, конструкции и пластике фигуры человека. Методика выполнения рисунка фигуры.
20. Рисунок скелета человека с натуры.
21. Рисунок гипсовой модели и скелета руки в одинаковом положении.
22. Рисунок предплечья и кисти руки натурщика.
23. Рисунок гипсовой модели стопы человека.
24. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика.
25. Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона.
26. Рисунок стоящей обнаженной фигуры.
27. Рисунок предыдущей модели по памяти и представлению.
28. Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу, с разворотом торса и активным движением рук.
29. Рисунок предыдущей постановки по памяти и представлению.
30. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры в легком движении.
31. Наброски обнаженной мужской фигуры в движении.
32. Особенности рисования одетой фигуры человека.
33. Рисунок стоящей одетой мужской фигуры.
34. Рисунок одетой мужской фигуры с опорой на одну ногу, с разворотом торса и активным движением рук.
35. Рисунок сидящей одетой женской фигуры в легком движении.
36. Наброски одетой мужской и женской фигуры в движении.

7. Автор(ы) (ФИО, должность, ученое звание):

Орлова М.В. , ст. преподаватель каф. ИЗО

Никитенков С.А., доц., зав каф. ИЗО