

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Липецкий государственный педагогический университет»**

**Основная образовательная программа**

Направление: 44.03.01- Педагогическое образование

Профиль: изобразительное искусство

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Срок обучения: 4 года

Год утверждения: 2014 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Композиция**

**1. Цель дисциплины:**

Дать специальные знания, умения и навыки композиции необходимые бакалавру образования в работе по профилю изобразительного искусства, развить его профессиональные и творческие способности, композиционное мышление.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

Коды	Содержание компетенций
СК-3	владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека
СК-4	готов реализовать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, дизайне

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы композиционной разработки художественного образа, основные законы, правила, приемы и средства композиции;
- основные стадии работы над композицией произведения изобразительного искусства;
- основы печатной графики;
- техники, приемы и способы печати;
- способы изготовления клише для офорта, ксилографии, линогравюры (цветной и черно-белой), литографии;
- адаптированные для школы способы и техники печати.

уметь:

- решать на практике композиционные задачи в различных жанрах изобразительного искусства;

- осуществлять композиционный анализ произведений классиков изобразительного искусства;
  - грамотно составлять эскизы и переводить их в материал;
  - резать клише;
  - печатать.
- владеть:
- навыками работы над композицией в различных жанрах изобразительного искусства;
  - техникой белого и черного штриха;
  - имитационными техниками (гравюра по картону, гравюра по аппликации, прорезная гравюра, глубокая печать по линолеуму и т.д.);
  - игровыми техниками печати.
- штриха;
- имитационными техниками (гравюра по картону, гравюра по аппликации, прорезная гравюра, глубокая печать по линолеуму и т.д.);
  - игровыми техниками печати

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 16 зачетных единиц (576 часов).

### 5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
2	4	144	54			54		54	1	Э	
3	2	72	32	2		30		40	1		
4	3	108	36			36		36		Э	
5	2	72	34	2		32		38		О	
6	2	72	72			72				О	
7	3	108	56	2		54		16		Э	

\* 3 – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

### 6. Основные разделы дисциплины:

1. Интерьер. Практический изобразительный анализ произведений классиков искусства.
2. Разработка сюжета композиции интерьера с лестничным подъемом.
3. Компоновка части помещения с небольшим количеством мебели (работа с натуры)
4. Компоновка многопланового интерьера (работа с натуры).
5. Поиски тонового решения эскизов композиции интерьера в трех состояниях (утро, день, вечер).
6. Поиски цветового решения эскизов композиции интерьера в трех состояниях (утро, день, вечер).
7. Консультации по выполненным эскизам.
8. Выполнение итоговой работы.

9. Композиция пейзажа.
10. Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции сельского пейзажа.
11. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции сельского пейзажа.
12. Выполнение эскизов композиции сельского пейзажа.
13. Выполнение композиции городского или индустриального пейзажа.
14. Поиски цветового решения эскиза композиции городского или индустриального пейзажа.
15. Работа над композицией городского или индустриального пейзажа.
16. Силуэт.
17. Прорезная гравюра (черно-белая).
18. Прорезная гравюра (цветная).
19. Копия А. П. Остроумовой-Лебедевой (черно-белая ксилография).
20. Копия В. Д. Фалилеева (цветная ксилография).
21. Авторская линогравюра (черно-белая). Пробник.
22. Авторская линогравюра (цветная). Пробник.
23. Имитация офорта (глубокая печать).
24. Книжная графика. Виды, техники, назначение.
25. Черно-белая гравюра. Натюрморт. Работа с натуры.
26. Цветная гравюра. Натюрморт. Работа с натуры.
27. Черно-белая гравюра. Пейзаж. Работа с натуры.
28. Цветная гравюра. Пейзаж. Работа с натуры.
29. Иллюстрации к книге.
30. Работа с натуры над поясным портретом с руками. Выполнение композиционных поисков (небольшого размера набросков, рисунков).
31. Выполнение композиционных поисков на тему «Портрет друга» или «Автопортрет».
32. Выполнение эскизов тонального решения композиции портрета.
33. Поиски вариантов обобщённого колористического решения композиции портрета.
34. Работа в материале и заданном размере над окончательным вариантом портрета.
35. Выбор архитектурного объекта.
36. Анализ возможностей и вариантов существования монументально-декоративной композиции в интерьере.
37. Выполнение эскизов первых предложений декоративной композиции.
38. Поиски общего цветового решения композиции.
39. Поиски колористического решения интерьера с учётом существования в нём цветового пятна росписи.
  
40. Знакомство с аналогами. Изучение известных монументальных композиций по репродукциям.
41. Выполнение окончательного варианта эскиза монументально-декоративной композиции.
42. Разработка предложений по решению интерьера в связи с декоративной композицией.
43. Выполнение перспективного изображения интерьера с включённым в него эскизом декоративной композиции.
44. Исполнение фрагмента композиции в натуральную величину в материале (имитация).
45. Основные закономерности, правила, приемы и средства композиционного построения многофигурной сюжетно-тематической и историко-революционной картины. Методика работы над многофигурной композицией.

46. Выполнение эскиза многофигурной композиции на свободную или заданную тему (историческую, батальную, современную и т.д.).
47. Поиск решения идейно-тематической основы композиции.
48. Работа над развитием сюжета и углублением замысла.
49. Изучение и разработка типажа персонажей в соответствии с идейным замыслом композиции в целом.
50. Разработка интерьера, экстерьера или пейзажа в соответствии с идейным замыслом композиции в целом.
51. Работа над картоном. Уточнение отдельных деталей эскиза композиции.
52. Работа над эскизом, выполнение зарисовок, этюдов отдельных фигур, портретов и т. д.

**7. Автор(ы)** (ФИО, должность, ученое звание):

Моделина В.В., ст. препод. каф. ИЗО

Никитенков С.А., доц., зав каф. ИЗО,

Бербаш Т. И., доц. каф. ИЗО, к.п.н.

Тарабцева Е.В., ст. препод. каф. ИЗО