

# Бюллетень новых поступлений

за октябрь 2017 г.

## БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

Русский язык и литература

Русский язык и английский язык

## МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки

Современное лингвистическое образование



**Журавлев, Анатолий Федорович.**

**Эволюции смыслов** / Журавлев, Анатолий Федорович ; Ин-т славяноведения, Рос. акад. наук. - М. : ЯСК, 2016. - 467, [1] с. - (Studia philologica).

Книга включает работы, касающиеся различных аспектов славянской лексической и фразеологической семантики. В первом разделе представлены исследования, посвященные связям языка и культуры: отражению в лексике состояния материальной и духовной культуры древних славян, реконструкции фрагментов ранней картины мира и ценностных категорий, явлению наивного этимологизирования, межкультурным конфликтам при переводе и в словарной интерпретации инокультурных (диалектных) фактов.



**Шатуновский, Илья Борисович.**

**Речевые действия и действия мысли в русском языке / Шатуновский, Илья Борисович.** - М. : ЯСК, 2016. - 477, [1] с.

Монография посвящена исследованию широкого круга проблем, имеющих большое значение не только для лингвистики, но также для общей теории деятельности, психологии, логики, лингвистической философии и философии языка. Рассмотрены различные типы действий, выполняемых посредством языка. Три основных группы действий, исследованные в работе, - это речевые акты, перлокутивные действия и действия мысли. Выделены и охарактеризованы различные не прямые способы передачи смысла: косвенные речевые акты, компрессированные цепочки речевых актов, потенциально компрессированные цепочки речевых актов, намеки и иронические высказывания.



**Карасев, Леонид Владимирович.**

**Достоевский и Чехов: неочевидные смысловые структуры / Карасев, Леонид Владимирович.** - М. : ЯСК, 2016. - 334, [1] с. - (Studia philologica).

Книга посвящена анализу неочевидных смысловых структур, присутствующих во многих романах Достоевского и пьесах Чехова. Неочевидные смысловые структуры выявляются с помощью определенных процедур на фоне подчеркнутого внимания к тому, в какой именно форме представлены действия и высказывания персонажей и к той обстановке, в которой они совершаются.