

## Отзыв

научного руководителя на диссертацию «Формирование музейных коллекций и их влияние на культурную жизнь провинции в 20 - 40-х гг. XX в. (на материалах Тамбовской губернии и Тамбовской области)» Щербининой Юлии Валерьевны.

Щербинина Юлия Валерьевна является аспирантом кафедры всеобщей и российской истории Тамбовского государственного университета с 30 сентября 2012 г. по 30 сентября 2016 г. (заочное отделение).

Выбор темы диссертацию был связан с многолетней работой соискателя над проблемой роли культуры в развитии Советского общества. Автор во время обучения в аспирантуре показал свою заинтересованность в разработке данной темы как важной составляющей в понимании средств распространения новой советской идеологии, создании нового «очага» культпросветработы на местах, что приводило к пересмотру социальных функций музея, разработки новых музейных теорий и реализация их на практике. Автор поставил задачу по новому взглянуть на необходимость сохранения истории, национальной культуры, ее своеобразия.

В ходе обучения в аспирантуре диссертант проявил себя как ответственный и целеустремленный исследователь, вдумчиво работающий с большим массивом документов. План индивидуального научного исследования полностью выполнен. Все кандидатские экзамены успешно сданы.

Текст диссертации обсуждался на кафедре всеобщей и российской истории Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина и была рекомендована к защите. Структура диссертации логически выверена. Цели и задачи, сформулированные во введении, полностью раскрыты в тексте работы. Содержание диссертации было апробировано в ходе работы региональных конференций в Тамбове.

В ходе работы над исследованием Ю.В. Щербинина изучила все имеющиеся по теме источники, как архивные, многие из которых впервые вводятся в научный оборот, так печатные и периодическую печать. Автора

отличает кропотливость и тщательность в подборке и обработке источниковой базы исследования. Для разработки темы была привлечена обширная литература, вплоть до небольших статей, которые появлялись в местной периодической печати.

Автор подчеркивает важность изучения проблемы формирования музейных коллекций в 20-30-е гг. XX в., когда начал формироваться государственный музейный фонд страны. Она обратила внимание на всю противоречивость этого процесса, положительные и негативные тенденции, сопровождавшие изъятия музейных ценностей и их дальнейшая передача в музейные коллекции. Отмечено значение опыта реформирования музея в 20-40-е гг. XX в., когда решались проблемы во многом аналогичные сегодняшним: пересмотр социальных функций музея, разработка новых музейных теорий и воплощение их на практике, усиление влияния на общество. В рамках исследования была осуществлена верификация гипотезы, что музей есть особый социальный институт, сформировавшийся в соответствии с потребностями общества и, оказывающий влияние на культурную жизнь провинции. Рассмотрение музея не только как проводника культурной революции, но и объекта идеологического влияния государства, с точки зрения автора, также повышает актуальность исследования. Автор диссертационного исследования

Основные выводы исследования были отражены в 6 статьях, которые входят в перечень ВАКа.

Считаю, что диссертационная работа представляет собой законченное научное исследование, соответствует требованиям ВАК, и ее следует рекомендовать к защите по специальности 07.00.02 -

Отечественная история.

Доктор исторических наук, профессор,  
Заведующий кафедрой всеобщей и  
Российской истории ФГБОУ ВО Тамбовского  
Государственного Университета имени Г.Р. Державина  
имени Г.Р. Державина



Мизис Ю.А.

