



ОСТР
ОВС
КИЙ
.200



ВЕЛИКИЙ МАСТЕР РУССКОЙ ДРАМЫ

200 лет со дня рождения А. Н. Островского



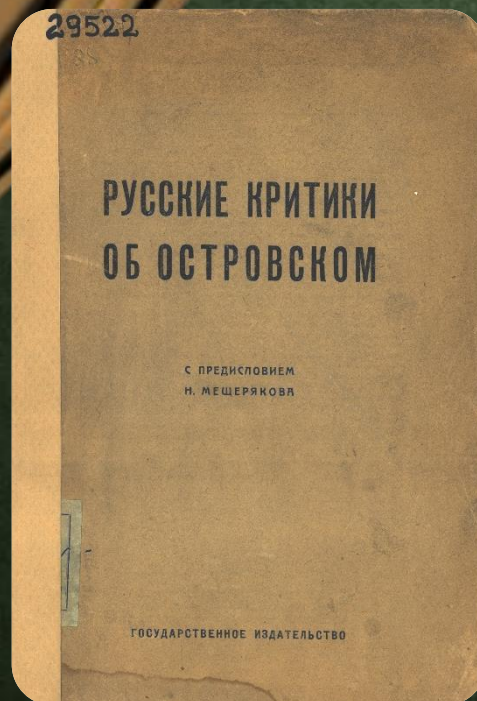
ВЕЛИКИЙ МАСТЕР РУССКОЙ ДРАМЫ

12 апреля 2023 года исполняется 200 лет со дня рождения Александра Николаевича Островского. Его роль в развитии русской драматургии, сценического искусства и всей отечественной культуры трудно переоценить. Пьесы А. Н. Островского, не утратившие своей актуальности, и сегодня ставятся на лучших театральных площадках. Произведения писателя нашли художественное воплощение в выдающихся экранизациях, среди которых комедия «Женитьба Бальзаминова», фильм «Жестокий романс», снятый по пьесе «Бесприданница», «Снегурочка» и многие другие.

Представляем вашему вниманию виртуальную выставку, посвящённую 200-летию великого драматурга.



РУССКИЕ КРИТИКИ ОБ А. Н. ОСТРОВСКОМ



Русские критики об А. Н. Островском / с
предисл. Н. Мещерякова. - Москва ;
Петроград : Гос. изд-во, 1923. - 299 с.

В книге представлены статьи Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова и В. Г. Плеханова о великом русском драматурге Александре Николаевиче Островском. Издание приурочено к 100-летию со дня рождения А. Н. Островского.



А. Н. ОСТРОВСКИЙ

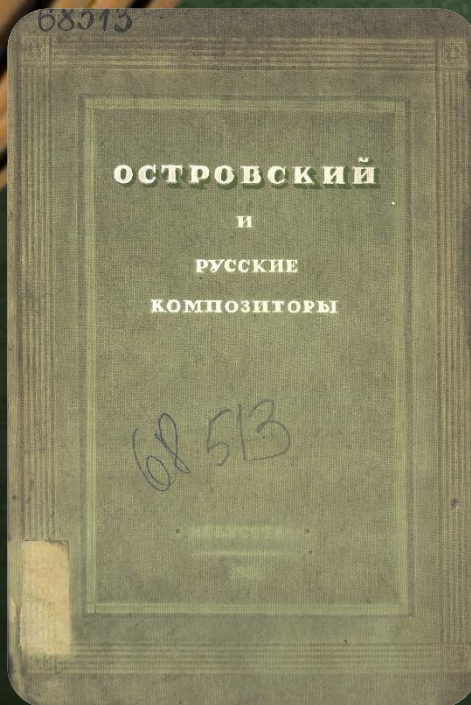


Шамбинаго С. А. Н. Островский / С. Шамбинаго. – Москва : Журнально-газетное объединение, 1937. - 200 с.

В настоящем издании представлен биографический роман о русском драматурге Александре Николаевиче Островском (1823-1986). Творчество Островского заложило основы национального репертуара русского театра.



А. Н. ОСТРОВСКИЙ И РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

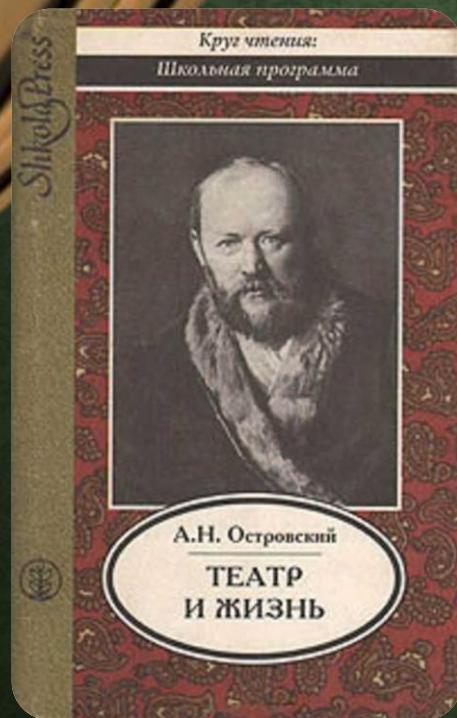


А. Н. Островский и русские композиторы : письма
/ под ред. Е. М. Колосовой, В. Филиппова. –
Москва ; Ленинград : Искусство, 1937. - 249 с.

В книге опубликованы письма русских композиторов к А. Н. Островскому. Данные письма во многом позволяют по-новому понять поэтику Островского. Вступительная статья В. В. Яковлева, объединяя принадлежащие разным исследователям этюды, посвящённые отдельным композиторам, раскрывает взгляды Островского и на оперный театр и на задачи либреттиста.



ДНЕВНИКИ И ПИСЬМА. ТЕАТР ОСТРОВСКОГО



Островский А. Н. Дневники и письма. Театр Островского / под ред. В. Филипова. - Москва : АCADEMIA, 1937. - 431 с.

В сборнике опубликованы материалы из архива Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина: дневники Островского, ряд его писем и писем к нему, описание рукописей пьес, документы и различные бумаги. Также представлены статистические таблицы, позволяющие судить о количестве спектаклей каждой пьесы за каждый год начиная с 1875 по 1917 гг.



ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТУРГ А. Н. ОСТРОВСКИЙ

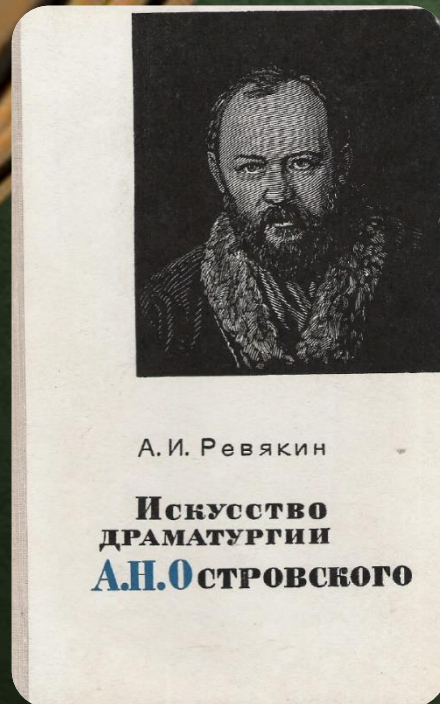


Филиппов В. А. Великий русский драматург А. Н. Островский / В. А. Филиппов. - Москва : Правда, 1948. - 18 с.

Стенограмма публичной лекции профессора В. А. Филиппова, прочитанной 14 апреля 1948 года в Москве. Лекция приурочена к 125-летию со дня рождения великого русского драматурга Александра Николаевича Островского.



ИСКУССТВО ДРАМАТУРГИИ А. Н. ОСТРОВСКОГО



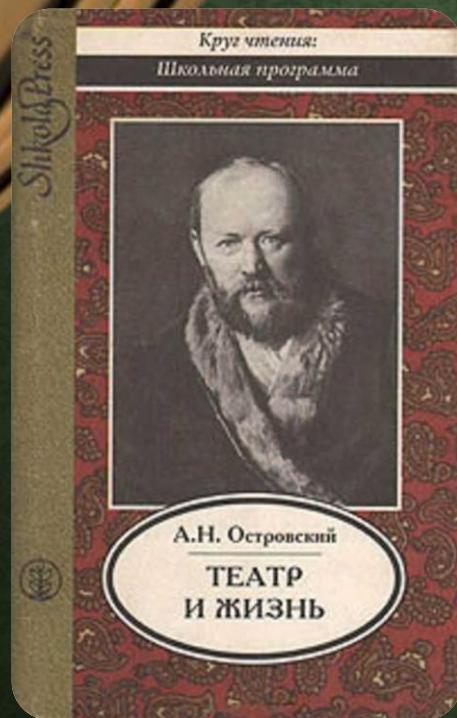
Ревякин А. И. Искусство драматургии А. Н. Островского / А. И. Ревякин. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва : Просвещение, 1974. - 334 с.

Книга посвящена характеристике творческого пути драматурга А. Н. Островского, анализу идейно-эстетического своеобразия его пьес, их новаторской роли в развитии отечественной драматургии и сценического искусства.

Автор книги широко рассматривает сюжеты пьес драматурга, жанровое и композиционное своеобразие его произведений, а также язык как важнейшее средство характеристики действующих лиц.



ТЕАТР И ЖИЗНЬ



Островский А. Н. Театр и жизнь : избранные пьесы / А. Н. Островский ; сост., вступ. ст. и коммент. А. И. Журавлевой. - Москва : Школа-Пресс, 1995. - 576 с.

В книгу включены четыре пьесы великого русского драматурга, разносторонне представляющие его творчество. Дополняющие издание материалы - вступительная статья (современная трактовка) и комментарии А. И. Журавлевой, высказывания критиков - помогут понять творческие и идейные искания драматурга, разобраться в остроте социального и нравственного конфликта, определить значение драматургии Островского в создании отечественного театрального репертуара.



ПЬЕСА А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА» В РУССКОЙ КРИТИКЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

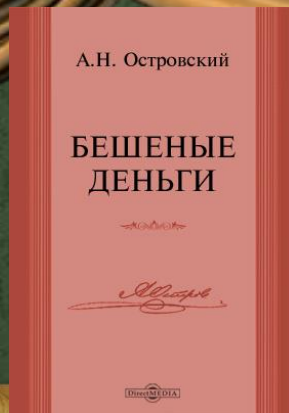
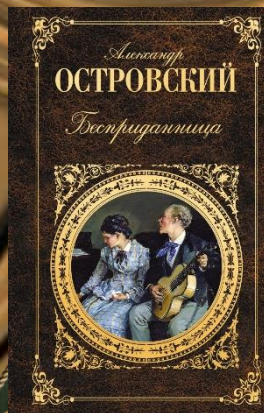


Русская трагедия : Пьеса А. Н. Островского «Гроза» в русской критике и литературоведении. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2002. - 480 с.

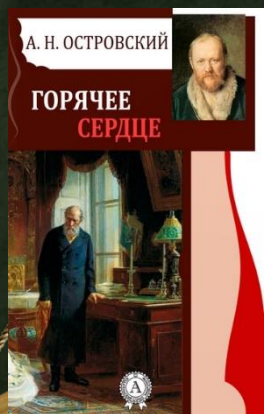
Серия «Круг чтения. Русская литература» адресована преподавателям вузов, учителям, студентам, а также всем любителям изящной словесности. В настоящий том включены критические и литературоведческие статьи о пьесе А. Н. Островского «Гроза» (1859). Сразу после первой постановки на сцене пьеса вызвала множество противоречивых откликов в критике. Спектр суждений и оценок простирается от непонимания и отрицания до признания пьесы одним из шедевров русской драматургии. В образе главной героини видели проявление то бунтарского начала, то истинно христианского мироощущения.



ПРОИЗВЕДЕНИЯ

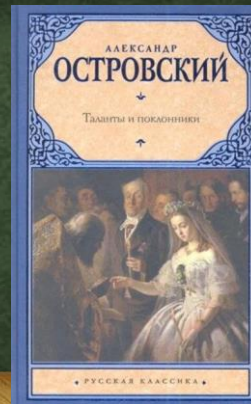
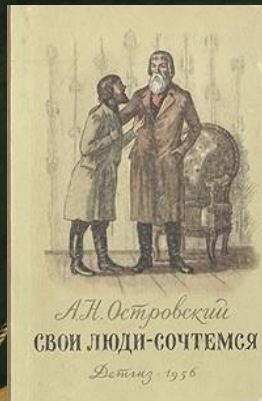
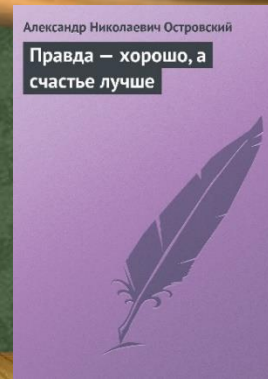
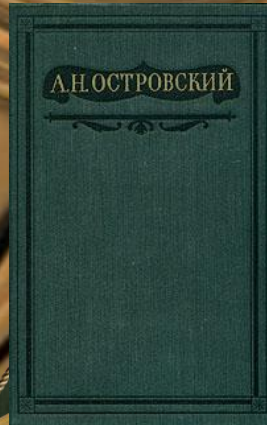


- ❖ *Бесприданница* : пьесы / А. Н. Островский. - Москва : Эксмо, 2012. - 618 с.
- ❖ *Бешеные деньги* : комедия в пяти действиях / А. Н. Островский. - Москва : Государственное издательство, 1928. - 112 с.
- ❖ *Волки и овцы* : комедия в пяти действиях / А. Н. Островский ; под ред. В. Филиппова. - Москва : Искусство, 1950. - 142 с.
- ❖ *Горячее сердце* / А. Н. Островский. - Москва : Искусство, 1937. - 160 с.
- ❖ *Гроза* / А. Н. Островский. - Москва : Эксмо, 2018. - 254 с.
- ❖ *Комик 17 столетия* / А. Н. Островский ; под ред. Вл. Филиппова. - Москва : Искусство, 1950. - 103 с.





ПРОИЗВЕДЕНИЯ



- ❖ Полное собрание сочинений : в 12 т. / А. Н. Островский. - Москва : Искусство, 1980. - 12 т.
- ❖ Последняя жертва : комедия в 5 действиях / А. Н. Островский ; под ред. В. Филиппова. - Москва : Искусство, 1950. - 140 с.
- ❖ Правда хорошо, а счастье лучше / А. Н. Островский. - Москва : Искусство, 1948. - 64 с.
- ❖ Пьесы / А. Н. Островский. - Москва : Московский рабочий, 1974. - 624 с.
- ❖ Свои люди-сочтемся / А. Н. Островский. - Москва : Худож. лит., 1937. - 147 с.
- ❖ Таланты и поклонники : комедия в 4 действиях / А. Н. Островский. - Москва : Художественная литература, 1950. - 71 с.



**А ВОТ УМНЫЕ ЛЮДИ ЗАМЕЧАЮТ, ЧТО У НАС И
ВРЕМЯ-ТО КОРОЧЕ СТАНОВИТСЯ. БЫВАЛО, ЛЕТО
ИЛИ ЗИМА-ТО ТЯНУТСЯ-ТЯНУТСЯ, НЕ ДОЖДЕШЬСЯ,
КОГДА КОНЧАТСЯ; А НЫНЧЕ И НЕ УВИДИШЬ, КАК
ПРОЛЕТЯТ. ДНИ-ТО И ЧАСЫ ВСЕ ТЕ ЖЕ КАК БУДТО
ОСТАЛИСЬ; А ВРЕМЯ-ТО, ЗА НАШИ ГРЕХИ, ВСЕ
КОРОЧЕ И КОРОЧЕ ДЕЛАЕТСЯ.**

АЛЕКСАНДР ОСТРОВСКИЙ «ГРОЗА»