

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



«Утверждаю»

Ректор ФГБОУ ВПО «ЛипГУ» П.Г. Бугаков
«16» сентября 2013 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курсов повышения квалификации
музыкальных руководителей
дошкольных образовательных учреждений
«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ И СОДЕРЖАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС»

Разработчик программы:
Стеганцева И.П.,
кандидат педагогических наук,
директор института культуры и искусства

Липецк 2013

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства, с помощью которого осуществляется и общее развитие. Основная цель музыкального воспитания и обучения дошкольников – научить детей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать ее красоту. В музыкальном воспитании детей выделяется несколько видов музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает владение музыкальным руководителем определенным багажом специальных знаний и умений, без которых она не осуществима.

Программа предназначена для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений. Полученные знания могут использоваться слушателями для совершенствования процесса музыкального воспитания дошкольников.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ

Нормативный срок освоения программы – 72 часа.

Режим обучения – 6-8 часов в день.

Форма обучения – с частичным отрывом от работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Цели и задачи изучения программы

Цель программы: повышение теоретического, методического, общекультурного уровня музыкальных руководителей ДООУ, углубление их знаний в области психолого-педагогического и методического обеспечения образовательного процесса в ДООУ; знакомство музыкальных руководителей с богатым материалом передового педагогического опыта, накопленного за последнее годы в сфере дошкольного образования.

Задачи программы:

1. Ознакомить музыкальных руководителей ДООУ с основными положениями государственной политики в системе дошкольного образования РФ, основы нормативно-правового регулирования образовательной деятельности ДООУ и профессиональной деятельности педагога.
2. Рассмотреть психолого-педагогические основы образовательного процесса по направлению «Развитие ребенка в музыкальной деятельности».
3. Дать представление слушателям об инновационных педагогических технологиях в образовательной деятельности ДООУ и инновационных подходах в организации музыкального образования детей в ДООУ; а также о современных образовательных программах для ДООУ.
4. Сформировать у обучающихся представление об информационной культуре личности, как одной из составляющих общей культуры человека; как совокупности информационного мировоззрения и системы знаний и умений, обеспечивающих современный образовательный процесс в ДООУ.
5. Раскрыть многообразие и специфические особенности видов и форм организации музыкальной деятельности дошкольников.

Планируемые результаты обучения: слушатели, изучившие программу курсов должны обладать следующими **компетенциями:**

- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;
- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;
- способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности.

В результате освоения программы слушатель курсов должен:

<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Основные положения государственной политики в системе дошкольного образования РФ	Создавать программно-методическое обеспечение образовательного процесса в соответствии с ФГОС дошкольного образования.	Методами и приемами интегрированного обучения в процессе музыкального образования дошкольников
Основы нормативно-правового регулирования образовательной деятельности ДОУ и профессиональной деятельности педагога	Организовывать преемственность в работе и взаимодействие с разными специалистами ДОУ по проблемам развития ребенка в музыкальной деятельности	Методами и приемами обучения детей пению во всех возрастных группах
Психолого-педагогические основы образовательного процесса по направлению «Развитие ребенка в музыкальной деятельности»	Применять развивающие методы и приемы развития ребенка в музыкальной деятельности в контексте ФГОС дошкольного образования	Методикой обучения детей хореографии во всех возрастных группах
Инновационные подходы в организации музыкального образования в ДОУ в условиях реализации ФГОС дошкольного образования	Проводить диагностику музыкального развития детей. Применять дифференцированный подход в процессе музыкального образования дошкольниками, организовывать работу с одаренными детьми	Методами и приемами организации слушательской деятельности дошкольников во всех возрастных группах
Современные образовательные программы и технологии в ДОУ в контексте ФГОС дошкольного образования	Организовывать самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников	Методикой обучения детей игре на детских музыкальных инструментах
Виды и формы организации музыкальной деятельности детей в ДОУ	Организовывать праздники, конкурсы детского творчества	

4. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Виды занятий	Количество часов
Инвариантная часть	
<i>Государственная политика в системе дошкольного образования</i>	
Лекции	2
Практические	2
<i>Психолого-педагогические основы образовательного процесса по направлению «Развитие ребенка в музыкальной деятельности»</i>	
Лекции	3
Практические	1
<i>Информационная культура педагога ДОУ</i>	
Лекции	2
Практические	2
<i>Пути совершенствования профессиональной компетентности педагога. Культура речи как компонент профессиональной компетентности</i>	
Лекции	2
Практические	
<i>Вопросы теории предметной области</i>	
Лекции	12
Практические	2
Вариативная часть	
<i>Вопросы методики предметной области</i>	
Лекции	30
Практические	14

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-тематический план

№	Тематика	Количество час.		
		Л	Пр.	Все го
I	<i>Инвариантная часть</i>			
1.	Государственная политика в системе дошкольного образования	2	2	4
1.1.	Стратегия развития образования в РФ 2001-2023 гг. Вариативность дошкольного образования в РФ.	1	1	2
1.2.	Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности ДОУ и профессиональной деятельности педагога. Правовое обеспечение реализации Основной образовательной программы. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.	1	1	2
2.	Психолого-педагогические основы образовательного процесса по направлению «Развитие ребенка в музыкальной деятельности»	3	1	4
2.1.	Инновационные педагогически технологии и образовательной деятельности ДОУ в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.	2	-	2
2.2.	Психологическое сопровождение образовательной деятельности ДОУ.	1	1	2

3.	Информационная культура педагога ДОУ	2	2	4
4.	Пути совершенствования профессиональной компетентности педагога. Культура речи как компонент профессиональной компетентности педагога	2	-	2
5.	Вопросы теории предметной области	12	2	14
5.1.	Модернизация музыкального образования дошкольников. Инновационные подходы в организации музыкального образования в ДОУ в условиях введения ФГОС дошкольного образования.	2	-	2
5.2.	Планирование работы музыкального руководителя ДОУ. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса в соответствии с ФГОС дошкольного образования.	2	2	4
5.3.	Преимственность в работе и взаимодействие музыкального руководителя с разными специалистами ДОУ по проблемам развития ребенка в музыкальной деятельности.	1	1	2
5.4.	Музыка как средство развития духовно-нравственных качеств личности дошкольника	2	-	2
5.5.	Основы восприятия музыки	4	-	4
II	Вариативная часть Вопросы методики предметной области	30	14	44
1.	Музыкальная деятельность как основное средство художественно-эстетического развития ребенка. Виды музыкальной деятельности и пути ее формирования. Организационные формы музыкального образования в ДОУ. Содержание, структура, виды.	4	2	6
2.	Интеграция образовательного процесса. Развивающие формы, методы и приемы развития ребенка в музыкальной деятельности в условиях ДОУ.	4	2	6
3.	Современные образовательные программы и технологии в ДОУ в контексте ФГОС дошкольного образования	2	2	4
4.	Диагностика музыкального развития детей. Диагностика выявления талантливых детей	2		2
5.	Развитие музыкальных способностей детей в ДОУ. Организация работы с одаренными детьми.	2	2	4
6.	Музыкально-ритмические движения.	2	2	4
7.	Хореография. Методика обучения детей хореографии во всех возрастных группах.	2	2	4
8.	Слушание музыки в системе музыкального развития дошкольника.	2	2	4
9.	Певческая деятельность. Методы и приемы обучения детей пению во всех возрастных группах.	2	-	2
10.	Организация музыкально-театрализованной деятельности детей в ДОУ.	2	-	2
11.	Музыкальные праздники и развлечения, конкурсы детского творчества в ДОУ.	2	-	2
12.	Игра на детских музыкальных инструментах. Организация детского музыкального оркестра.	2	2	4

I. ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

1. Государственная политика в системе дошкольного образования

Содержание разделов

1. Принципы государственной образовательной политики; конституционное право граждан на образование; государственные гарантии приоритетности образования; документы ООН (Всеобщая декларация прав человека, Конвенция о правах ребенка.).

2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»: основные характеристики закона, его отличительные особенности (основные отличия старого и нового закона об образовании); характеристика разделов, касающихся правового регулирования дошкольного образования.

3. Понятие Федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программы; порядок разработки, утверждения и введения в действие государственных образовательных стандартов; основные положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

4. Современные подходы к аттестации педагогических кадров; положение о формах и процедурах аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений Липецкой области.

Литература:

1. Национальный доклад «Состояние и развитие системы дошкольного образования РФ» - подготовлен Министерством образования и науки РФ для Всемирной конференции по воспитанию и образованию детей младшего возраста 27-29 сентября 2010 г. – Москва, РФ.

2. Цыганкова, Л. М. Нормативно-правовое обеспечение функционирования и развития системы дошкольного образования: рабочая тетрадь для руководителей дошкольных образовательных учреждений. – Мин-во образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО «Оренб. гос. пед. ун-т», Ин-т повыш. квалиф. и проф. переподг. работн. Образования. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2011. – 20 с.

3. Гержина, Т. Н. Внедрение Федеральных государственных требований в дошкольное образование. – Методист. - 2011. - №7. - С. 66-68

4. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 №2357)

Формы контроля

Собеседование

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы государственной политики в области образования. Роль государства в становлении и развитии системы образования.

2. Конституция РФ как основа правового регулирования сферы образования.

3. Конвенция о правах ребенка и ее основные положения.

4. Правовой статус образовательной организации.

5. Основные законодательные акты в сфере образования.

6. Структура нормативно-правового и научно-методического обеспечения сферы образования.

7. Типовые положения и устав образовательной организации.

8. Структура системы государственного контроля в сфере образования. Лицензирование, аттестация, аккредитация.

9. Назначение и структура федеральных государственных образовательных

стандартов.

10. Управление системой образования.

11. Программа модернизации педагогического образования.

12. Классификация образовательных учреждений по их организационно-правовой форме.

2. Психолого-педагогические основы образовательного процесса по направлению «Развитие ребенка в музыкальной деятельности»

Основы музыкальной психологии и педагогики музыкального образования дошкольников. Психологическое сопровождение образовательной по направлению «Развитие ребенка в музыкальной деятельности» деятельности ДООУ.

Литература:

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997

2. Венгер А.Л. Психологическое обследование младших школьников. – М.: Владос, 2005.

3. Макарова И.В. Педагог-психолог. Основы профессиональной деятельности. – Самара: Изд. дом Бахрах-М, 2004.

4. Дубровина И.В. Практическая психология образования. – М.: Сфера, 2000.

5. Степанова Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности. – М.: Сфера, 2001.

6. Немов Р.С. Практическая психология. – М.: Владос, 1998.

7. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1994

8. Семаго М.М. Диагностико-консультативная деятельность психолога образования. – М.: Айрис-пресс, 2006.

Формы контроля

Собеседование

3. Информационная культура педагога ДООУ

Информационная культура личности, как одна из составляющих общей культуры человека; как совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, обеспечивающих целенаправленную деятельность по оптимальному удовлетворению информационных потребностей с использованием как традиционных, так и новых информационных технологий.

Информационное обеспечение образовательного процесса: управление образовательным процессом; создание и редактирование электронных таблицы, текстов и презентаций; использование интерактивного дидактического материала, образовательных ресурсов; проведение мониторинг и фиксирование хода воспитательно-образовательного процесса и результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Литература:

1. Маринюк А. А., Микляева Н.В., Пасальская Т.В., Скуратова К.В. Детский сад в интернете Методическое пособие//УЦ «Перспектива». -2011г.

2.Гендина Н.И., Колкова Н.И., Стародубова Г.А., Уленко Ю.В. «Школьная библиотека как центр формирования информационной культуры личности»// «Русская школьная библиотечная ассоциация». – 2008г.

Формы контроля

Собеседование, составление презентаций

4. Пути совершенствования профессиональной компетентности педагога. Культура речи как компонент профессиональной компетентности педагога

Общее понятие о профессиональной компетентности, составляющие профессиональной компетентности. Профессиональная педагогическая этика, как составляющая профессиональной компетентности, выстраивание отношений по вертикали и по горизонтали. Культура делового общения в сфере образования. Культура речи, как составляющая профессиональной компетентности, ее значение, методы совершенствования.

Литература:

1. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И.А. Зимняя. - М., 2004. – 381 с.
2. Ландшеер В. Концепция минимальной компетентности // Перспективы: вопросы образования. – 1988. – №1. – С.32.
3. Самоукина Н.В. Психология и педагогика профессиональной деятельности. – М.: Ассоциация авторов и издателей «ТАНДЭМ»; ЭКМОС, 1999. – 352 с.
4. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002
5. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А.В.Хуторской // Народное образование. - 2003. - №2.- С. 58-64.

Формы контроля

Собеседование, участие в дискуссии

5. Вопросы теории предметной области

5.1. Модернизация музыкального образования дошкольников. Инновационные подходы в организации музыкального образования в ДОУ в условиях введения ФГОС дошкольного образования

Обновление дошкольного образования. Проблемы музыкального развития детей в ДОУ в условиях введения ФГОС. Обзор современных программ по музыкальному воспитанию для ДОУ.

Литература

1. «Вестник образования». – «Просвещение», 2003.
2. Даниляк А.А. «Организационно-педагогические условия модернизации муниципальной системы дошкольного образования» диссер. канд. пед. наук.
3. Сорокова М.Г. Современное дошкольное образование: США, Германия, Япония: актуальные проблемы и пути развития.
4. «Развитие нормативного правового обеспечения дошкольного обучения и воспитания»: материалы круглого стола.

Формы контроля

Собеседование

5.2. Планирование работы музыкального руководителя ДОУ. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса в соответствии с ФГОС дошкольного образования

Специфика и особенности планирования учебно-развивающего процесса в ДОУ в соответствии с ФГОС. Модель составления авторской программы. Структура документа. Методика составления авторской программы.

Методическое обеспечение всех видов деятельности ребенка в ДОУ.

Литература

1. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – Л., 1974.
2. Болучевский Ю.С. Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь. – М., 1969.
3. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. В 2-х частях. – М., 1997.
4. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М., 1986.
5. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Шуя, 1995.
6. Эстетическое воспитание в детском саду. / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1983.
7. Халабузарь П.В., Попов В.С. Методика музыкального воспитания. – М., 2000.

Формы контроля

Собеседование

5.3. Преемственность в работе и взаимодействие музыкального руководителя с разными специалистами ДОУ по проблемам развития ребенка в музыкальной деятельности

Сущность и структура комплексного занятия по эстетическому воспитанию детей в ДОУ. Преемственность и взаимодействие музыкального руководителя с разными специалистами ДОУ в планировании комплексных занятий по эстетическому воспитанию детей в ДОУ. Работа музыкального руководителя над репертуаром по слушанию музыки в процессе проведения комплексных занятий в ДОУ. Методические рекомендации по освоению предлагаемого репертуара, включению новых произведений в комплексные занятия по эстетическому воспитанию детей в ДОУ.

Литература

1. Вербицкий А.А. Личностный и компетентностный подход в образовании: проблемы интеграции / А.А. Вербицкий, О.Г. Ларионова. – М.: Логос, 2009.
2. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. – М.: Педагогическое общество России, 2004.
3. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М., 1997.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
5. Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Ж. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. – М., 1999.
6. Радынова О.П., Катинене А.И., Палабандашвили М.А. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
7. Система эстетического воспитания в детском саду / Под общ. ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962.

Формы контроля

Собеседование

5.4. Музыка как средство развития духовно-нравственных качеств личности дошкольника

Раскрывается понимание музыки с точки зрения античного мировоззренческого космоцентризма в контексте триады: «космос – человек – музыка», средневековое понимание музыки, обусловленное мировоззренческой парадигмой, базирующейся на

триаде «Бог – человек- музыка». Рассматриваются особенности осмысления музыки в эпоху Возрождения, классицизма, романтизма и современности.

Выявляются особенности развития современного общества, которое характеризуется нравственно-эстетической деградацией, засильем низкопробной массовой музыкальной культуры. Бездуховность, жестокость ставят перед необходимостью решения широкого круга задач, одна из которых связана с духовно-нравственным воспитанием школьников. Целенаправленная работа в этом направлении, опора на национальные традиции, на единство образования и культуры, образования и воспитания, позволят ребенку приобщиться к ценностям человеческого опыта, выработать духовные ориентиры.

Литература

1. Водовозов В.И. Способности души //Хрестоматия по педагогической аксиологии: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЕК», 2005.

2. Выготский Л.С. Моральное поведение //Хрестоматия по педагогической аксиологии: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЕК», 2005.

3. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства. – М.: «Институт психологии РАН», 1999.

4. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2-х Т. – М.: Педагогика, 1983. – Т.2.

5. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1985.

6. Ражников Г.В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: ЦАПИ, 1994.

7. Уледов А.К. Духовное обновление общества. – М.: «Мысль», 1990.

8. Райгородский Б.Д. Что может музыка? // Музыка в школе. – 2004. - № 6.

Формы контроля

Собеседование, участие в дискуссии

5.5 Основы восприятия музыки

Музыкальное восприятие – один из ведущих видов деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства. Музыкальное восприятие как восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен.

Тематика и содержание практических занятий

Разработка занятий по развитию музыкального восприятия у детей дошкольного возраста. Составление программы по развитию музыкального восприятия.

Литература

1. Агарков О.М. Об адекватности восприятия музыкального метра // Искусство и наука. Вып. 1. – М., 1970.

2. Арановский М.Г. Интонация, знак и новые методы // Советская музыка. 1980. № 10. С. 99-109.

3. Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки. – М., 1924.

4. Выготский Л. С. Избранные психологические исследования. – М.: Изд-во АН РСФСР, 1956.

5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: Магистр, 1993.

6. Кальоти Дж. От восприятия к мысли. О динамике неоднозначного и нарушениях симметрии в науке и искусстве / Пер. с итал. – М.: Мир, 1998.

7. Костюк А.Г. Восприятие мелодии. Мелодические параметры процесса восприятия музыки. – Киев: Наукова думка, 1986.

8. Леонтьев Д.А. Очерк психологии личности. – М.: Смысл, 1993.

9. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
10. Назайкинский Е.В. О константности в восприятии музыки // Музыкальное искусство и наука. Вып. 2. – М., 1973.

Формы контроля

Собеседование

II. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Вопросы методики предметной области

1. Музыкальная деятельность как основное средство художественно-эстетического развития ребенка. Виды музыкальной деятельности и пути ее формирования. Музыкальное занятие.

Содержание, структура. Виды музыкальных занятий

Связь задач музыкального развития детей с задачами художественно-эстетического развития личности ребёнка. Предпосылки для художественно-эстетического развития личности ребёнка средствами музыкального искусства в детском образовательном учреждении.

Музыкальная деятельность. Слушание музыки как вид музыкальной деятельности: цель, задачи, направления, формы организации.

Музыкально-исполнительская деятельность. Пение как вид музыкальной деятельности: цель, задачи. Виды певческой деятельности. Музыкально-ритмические движения, виды музыкально-ритмических движений: игры, пляски, упражнения. Игра на детских музыкальных инструментах: выбор инструментов, приёмы игры, музыкальный материал и методы обучения в разных возрастных группах.

Музыкально-образовательная деятельность: цель, задачи. Формирование знаний, умений и навыков в различных видах музыкальной деятельности. Методы обучения: общепедагогические и специальные - музыкальные.

Музыкально-творческая деятельность: творчество песенное, музыкально-игровое и танцевальное, творчество в игре на детских музыкальных инструментах.

Музыкальное занятие как основная форма организации музыкальной деятельности детей. Виды музыкальных занятий по количеству детей: индивидуальные, по подгруппам, фронтальные. Виды музыкальных занятий по содержанию: типовые (или традиционные), доминантные, тематические. Содержание музыкального занятия. Структура музыкального занятия, факторы, определяющие структура музыкального занятия.

Тематика и содержание практических занятий

Слушание музыки: музыкальный материал, задачи и приёмы работы в разных возрастных группах.

Музыкально-исполнительская деятельность. Песенный репертуар, интонационные упражнения в разных возрастных группах. Музыкально-ритмические движения: упражнения.

Подбор и анализ музыкальных произведений для слушания, пения, выполнения творческих заданий на музыкальных занятиях.

Литература

1. Бехтерев В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребёнка с первых дней его детства / В.М. Бехтерев // Проблема развития и воспитания человека / Под ред. А.В. Брушлинского и В. А. Кольцовой. – М.: Изд. «Институт Практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК» 1997.

2. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.

3. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Айрис пресс, 2008.
4. Занятие в детском саду: современные критерии, схемы анализа, конспекты занятий / авт.-сост. Н.В. Тимофеева, Ю.В. Зотова. – Волгоград: Учитель, 2011.
5. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», ООО «ЭСТРОЛ», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005.
6. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинен, М.Л. Палавандишвили. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
7. Развитие ребёнка в образовательной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
8. Шелапов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб., 1997.
9. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. Популярная библиотека для родителей и педагогов / Худож. Ольга и Алексей Ивановы. – М.: «Аквариум ЛДТ», 1999.

Форма контроля

Собеседование

2. Интеграция образовательного процесса. Развивающие формы, методы и приемы развития ребенка в музыкальной деятельности в условиях ДОУ

Интеграционные тенденции в образовании. Комплексные и интегрированные занятия. Уровни реализации интеграции содержания дошкольного образования. Критерии интегративности содержания.

Тематика и содержание практических занятий

Способы интеграции. Методы приемы и формы, используемые на интегрированных занятиях в ДОУ. Составление плана-конспекта интегрированного занятия.

Литература

1. Развивающее обучение: история, теория, практика /Материалы зональной научно-практической конференции – М.: Начальная школа, 1998.
2. Философский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1983.
3. Сухаревская Е.Ю. Технология интегрированных уроков. – М.: Изд-во учителя, 2003.
4. Лазарева М.В. Концепция интегрированного обучения детей дошкольного возраста. – М., 2008.

Формы контроля

Собеседование

3. Современные образовательные программы и технологии в ДОУ в контексте ФГОС дошкольного образования

Творческий подход к выбору программы музыкального образования в ДОУ как важный аспект организационного компонента в деятельности музыкального руководителя. Технология как процессуальный компонент реализации программы. Классификация программ. Комплексные и парциальные программы. Анализ программ «Элементарное музицирование с дошкольниками» (Т.Э. Тютюнникова), «Синтез», «Гармония» (коллектив под руководством К.В. Тарасовой), «Оберег» (Л. Боронина), «Музыка» (М.Л. Космовская), «Ладушки» (И.М. Каплунова и др.), «Музыка» (С.А. Рогова), «Ритмическая мозаика» (А.И. Буренина).

Тематика и содержание практических занятий

Целевые установки парциальных программ, ориентированных на развитие музыкальных способностей детей. Задачи программ. Содержательные блоки. Логика следования тем занятий. Достоинства и недостатки программ.

Анализ программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Литература

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада – к начальной школе. – Воронеж, 1998.
2. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группа. – М., 2006.
3. Дубровская Е.А. Руководство процессом музыкального воспитания дошкольника в дошкольных учреждениях. – М., 1988.
4. Костина Э.П. Примерное перспективное планирование работы по музыкальному воспитанию // Дошкольное воспитание. – 1989. – №8. – С. 112.
5. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб., 2005.
6. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1998.

Формы контроля

Анкетирование

Участие в дискуссии

Музыкальная викторина (по программе «Музыкальные шедевры»)

4. Диагностика музыкального развития детей. Диагностика выявления талантливых детей

Принципы построения диагностики музыкального развития детей. Изучение методов диагностики музыкальных способностей дошкольников. Определение критериев и уровней музыкального развития дошкольников. Анализ диагностических данных. Выбор стимулирующего материала. Особенности работы с талантливыми детьми.

Тематика и содержание практических занятий

Составление воспроизводящих тестов и тестов-опросников. Алгоритмы предъявления тестов. Составление индивидуальной карты диагностики музыкального развития детей и определение алгоритма обработки результатов.

Составление перечня произведений для предъявления музыкальных фрагментов в качестве диагностических заданий.

Литература

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада – к начальной школе. – Воронеж, 1998.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2004.
3. Бакланова Т.И., Новикова Г.П. Музыкальный мир: Программа. Методические рекомендации. Содержание занятий с детьми 5-7 лет – М., 2008.
4. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
5. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М., 2001.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М., 1997.

Формы контроля

Собеседование

5. Развитие музыкальных способностей детей в ДОУ.

Организация работы с одаренными детьми

Структура музыкальных способностей личности. Задатки и их развитие. Сензитивный период. Критерии оценки одаренности. Факторы, влияющие на проявление одаренности. Особенности работы с одаренными детьми.

Тематика и содержание практических занятий

Разновидности подходов к развитию музыкальных способностей. Методика развития музыкальных способностей дошкольников Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой, Е.А. Дубровской и других. Презентация на тему «Развитие эмоционального мира детей средствами музыки».

Подбор тестов и заданий для развития музыкальных способностей.

Литература

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1981.
2. Ветлугина Н.А. теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
3. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для муз. руководителей и воспитателей дошк. образ. Заведений. – М., 2003.
4. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб., 2005.
5. Радынова О.П. и др. Музыкальное развитие детей: Учеб. пособие для вузов. – М., 1997. – Ч.1.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1989.

Формы контроля

Собеседование

6. Музыкально-ритмические движения

Ритмика и танцевальные движения. Упражнения на внимание и координацию. Система музыкально - игрового стретчинга – физиологическое воздействие на организм ребенка, развивающее физические качества, выносливость.

Литература

1. Бахто С.Е. Ритмика и танец. – М., 1984.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. – М., 1983.
3. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963.
4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1979.
5. Константинова Л. И. Игровой стретчинг. – СПб., 1993.
6. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб., 1994.
7. Пряжкина И.С., Сухарев А.А. Постановка детского танца. – Воронеж., 2002.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М., 1997.
9. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. Приложение к методике игрового стретчинга. – СПб., 1974.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. – Са-фи-дансе. Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2003.
11. Хованская Г.В., Рябцева М.И. Учебная программа по предмету «Ритмика и танец». – Липецк, 2006.

Формы контроля

Собеседование, показ основных музыкально-ритмических движений

7. Хореография. Методика обучения детей хореографии во всех возрастных группах

Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей.

Элементы классического, народного и бального танцев. Игровые танцы и танцевальные игры.

Тематика практической работы

Постановка танцевальных этюдов, хореографических композиций.

Литература

1. Бахто С.Е. Ритмика и танец. – М., 1984.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. – М., 1983.
3. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963.
4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1979.
5. Константинова Л. И. Игровой стретчинг. – СПб., 1993.
6. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб., 1994.
7. Прячкина И.С., Сухарев А.А. Постановка детского танца. – Воронеж., 2002.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М., 1997.
9. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. Приложение к методике игрового стретчинга. – СПб., 1974.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. – Са-фи-дансе. Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2003.
11. Хованская Г.В., Рябцева М.И. Учебная программа по предмету «Ритмика и танец». – Липецк, 2006.

Формы контроля

Собеседование, показ танцевальных этюдов

8. Слушание музыки в системе музыкального развития дошкольника

Слушание музыки как вид деятельности на музыкальном занятии в ДОУ. Анализ программ по эстетическому воспитанию детей в ДОУ (в частности, разделы по слушанию музыки). Обзор методических рекомендаций по слушанию музыки на музыкальных занятиях в ДОУ, разбор репертуара, предлагаемого программами, его корректировка и обновление с учетом новых требований современности по эстетическому воспитанию дошкольников. Организация слушания музыки на музыкальных занятиях в связи с возрастными особенностями детей.

Литература

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
2. Во А. Классическая музыка. Новое восприятие. – М.: ТОО Внешсигма, 2000. – 144с.
3. Волкова Е.В. Произведения искусства – предмет эстетического анализа. – М.: МГУ, 1976. – 288с.
4. Воспитание музыкой: из опыта работы / Состав. Т.Е. Вендрова, И.В. Писарева. – М.: Просвещение, 1991. – 205 с.
5. Кадцын Л.М. Музыкальное искусство и творчество слушателя. – М.: Высшая школа, 1990.
6. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.

7. Петрушин В.И. Возрастная психология. – М.: Академический проект, 2006.

8. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1998.

Формы контроля

Собеседование

9. Певческая деятельность. Методы и приемы обучения детей пению во всех возрастных группах

Среди различных видов музыкально-ритмической деятельности у детей дошкольного возраста, пение занимает важное место. Пение воспитывает эстетические чувства, эстетическое восприятие окружающей действительности, художественно-музыкальный вкус. В процессе обучения пению активно развиваются музыкальные способности ребенка: музыкально-слуховые представления, ладовое и музыкально-ритмическое чувство.

Распевки. Диапазон. Физиологические особенности детского голоса. Вокально-речевые упражнения.

Тематика и содержание практических занятий

Разработка занятий по развитию вокально-хоровых, речевых навыков

Литература

1. Бочеев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском // хоре Развитие детского голоса. – М., 1963.
2. Виноградов К.И. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
3. Добровольская Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
4. Каноны / Сост. Г.А. Струве. – М., 1997.
5. Попов В. С. Русская песня в детском хоре. – М., 1985.
6. Попов В. С., Тихеева Л. В. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.
7. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М., 1988.
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению – М., 1992.

Формы контроля

Собеседование

Презентация

10. Организация музыкально-театрализованной деятельности детей в ДОУ

Театрализованная деятельность как уникальное средство развития художественно-творческих способностей детей. Процесс развития творческих способностей детей.

Тематика и содержание практических занятий

Составление программы музыкально-театрализованной деятельности детей в ДОУ. Организация детской художественно-творческой деятельности в условиях детского сада.

Литература

1. Барина М.Н. О развитии творческих способностей. – Л., 1961.
2. Богат В., Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) // Дошкольное воспитание. – 1994, №1, С. – 17-19.
3. Выготский Л.Н., Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – СПб.: Союз, 1997.
4. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. // Дошкольное воспитание. – 1967, №12, С. 73-75.
5. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии. – 1993, №2, С. 54-58.

6. Лук А.Н., Психология творчества. – М.: Наука, 1978.
7. Палашна Т.Н., Развитие воображения в русской народной педагогике. // Дошкольное воспитание. – 1989, №6, С. 69-72.
8. Полуянов Д., Воображение и способности. – М.:Знание, 1985.
9. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. // Дошкольное воспитание. – 1996, №5, С. 21-27.

Формы контроля

Собеседование
Презентация

11. Музыкальные праздники и развлечения, конкурсы детского творчества в ДОУ

Историческая ретроспектива проблемы праздничного досуга в России. Праздники международные, российские, семейные, календарные, православные, интегративные, смоделированные для конкретной ситуации.

Определение, виды, структура детского праздника.

Преддействие, действие, последствие. Экспозиция, типы и виды конфликтов. Драматургическая завязка, ее развитие и разрешение конфликта. Моделирование праздника по картам Проппа. Критерии оценки праздника.

Литература

1. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М., 1967.
2. Зацепина М.Б. Народные праздники в детском саду. – М., 2005.
3. Зимина М.Б. Большой хоровод: музыкально-дидактические игры. – М., 1993.
4. Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. – М., 2006.
5. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
6. Назайкинский Е.В. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. – М., 1997.
7. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. – Л., 1995.

Формы контроля

Собеседование

12. Игра на детских музыкальных инструментах. Организация детского музыкального оркестра

Игра на музыкальных инструментах как вид детского музыкального исполнительства. Выбор инструментов, приёмы игры. Музыкальный материал, задачи и методы обучения в игре на музыкальных инструментах в разных возрастных группах.

Детский оркестр. Разновидности детского оркестра: шумовой, ансамблевый (оркестр-ансамбль), смешанный.

Подбор музыкального материала, выбор тематических моделей для музицирования на музыкальных инструментах.

Литература

1. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М, 1983.
2. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», ООО «ЭСТРОЛ», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005.
3. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений /О.П. Радынова, А.И. Катинен, М.Л. Палавандишвили. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

4. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. – Л., 1970.
5. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Науч. рук. Ю.А. Лебедев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
6. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: система обучения К. Орфа / Т.Э. Тютюнникова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
7. Шеламов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб., 1997.
8. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. Популярная библиотека для родителей и педагогов / Худож. Ольга и Алексей Ивановы. – М.: «Аквариум ЛДТ», 1999.

Форма контроля

Собеседование

6. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

6.1. Итоговый круглый стол

Темы для обсуждения

1. Особенности формирования музыкальной среды, культуросообразного социума в условиях детского дошкольного образовательного учреждения.
2. Информационная среда развития дошкольников: реалии, возможности, угрозы.
3. Психокоррекционная роль музыки в развитии детей дошкольного возраста.
4. Проектная деятельность и вариативность как основные принципы творческого воспитания ребенка в ДОУ.
5. Перспективы развития сферы дошкольного музыкального образования в нашей стране.
6. Тренинги и проблемные ситуации, моделирующие развивающе-образовательную деятельность музыкального руководителя ДОУ.

6.2. Примерная тематика итоговых выпускных работ

1. Принципы государственной политики в области образования. Роль государства в становлении и развитии системы отечественного дошкольного музыкального образования.
2. Психолого-педагогическое сопровождение музыкальной образовательной деятельности в ДОУ.
3. Культура речи как компонент профессиональной компетентности музыкального руководителя ДОУ.
4. Пути модернизации музыкального образования дошкольников в условиях введения ФГОС дошкольного образования.
5. Особенности программно-методического обеспечения образовательного процесса в соответствии с ФГОС дошкольного образования.
6. Формы и методы организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.
7. Основы восприятия музыки как условие успешного музыкального развития дошкольников.
8. Музыкальная деятельность как основное средство художественно-эстетического развития ребенка.
9. Организационные формы музыкального образования в ДОУ.
10. Интеграция образовательного процесса в ДОУ. Комплексные и интегрированные занятия.
11. Современные образовательные программы и технологии в ДОУ в контексте

ФГОС дошкольного образования.

12. Развитие музыкальных способностей детей в ДОУ: структура музыкальных способностей личности, задатки и их развитие, диагностика музыкального развития детей.

13. Особенности хореографического образования в ДОУ.

14. Слушание музыки в системе музыкального развития дошкольника.

15. Особенности построения процесса обучения пению детей во всех возрастных группах в ДОУ.

16. Организация музыкально-театрализованной деятельности, музыкальных праздников и развлечений, конкурсов детского творчества в ДОУ.

17. Особенности построения процесса обучения игре на детских музыкальных инструментах во всех возрастных группах в ДОУ. Организация детского музыкального оркестра.

6.3. Требования к оценке качества освоения программы

Наименование модуля	Основной показатель оценки	Форма контроля
<i>Государственная политика в системе дошкольного образования</i>	Знание основных положений государственной политики в системе дошкольного образования РФ; основ нормативно-правового регулирования образовательной деятельности ДОУ и профессиональной деятельности педагога. Умение создавать программно-методическое обеспечение образовательного процесса в соответствии с ФГОС дошкольного образования.	Собеседование, тестирование.
<i>Психолого-педагогические основы образовательного процесса по направлению «Развитие ребенка в музыкальной деятельности»</i>	Знание психолого-педагогических основ образовательного процесса по направлению «Развитие ребенка в музыкальной деятельности»	Собеседование, тестирование.
<i>Информационная культура педагога ДОУ</i>	Знание информационного обеспечение образовательного процесса в ДОУ. Умение создавать и редактировать электронные таблицы, тексты и презентации; использовать интерактивный дидактический материал, образовательные ресурсы. Владение методиками проведения мониторинга и фиксирования хода воспитательно-образовательного процесса и результатов освоения основной образовательной программы.	Собеседование, тестирование, создание презентаций
<i>Пути совершенствования профессиональной компетентности педагога. Культура речи как компонент</i>	Понимание культуры речи музыкального руководителя, как составляющей профессиональной компетентности, знание ее значения. Владение методами совершенствования культуры речи музыкального руководителя.	Участие в дискуссии.

<i>профессиональной компетентности</i>		
Вопросы теории предметной области	<p>Знание инновационных подходы в организации музыкального образования школьников в условиях реализации ФГОС дошкольного образования. Основ восприятия музыки как категории музыкального научного знания.</p> <p>Умение организовывать преемственность в работе и взаимодействие с разными специалистами ДОУ по проблемам развития ребенка в музыкальной деятельности. Умение создавать программно-методическое обеспечение образовательного процесса в соответствии с ФГОС дошкольного образования.</p> <p>Владение методами духовно-нравственного развития личности дошкольника на музыкальных занятиях.</p>	Тестирование, опрос, собеседование
Вопросы методики предметной области	<p>Знание современных образовательных программ и технологий в ДОУ в контексте ФГОС дошкольного образования; видов и форм организации музыкальной деятельности детей в ДОУ.</p> <p>Умение применять развивающие методы и приемы развития ребенка в музыкальной деятельности в контексте ФГОС дошкольного образования; проводить диагностику музыкального развития детей; применять дифференцированный подход в процессе музыкального развития дошкольников, организовывать работу с одаренными детьми; организовывать самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников.</p> <p>Владение методами и приемами обучения детей пению; методикой обучения детей хореографии во всех возрастных группах; методами и приемами организации слушательской деятельности дошкольников во всех возрастных группах; методикой обучения детей игре на детских музыкальных инструментах</p>	Собеседование, тестирование, создание презентаций, письменный и устный опрос, показ танцевальных этюдов.