

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»

Ректор ФГБОУ ВПО «ЛГПУ» П.Г. Бугаков  
«16» сентября 2013 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курсов повышения квалификации  
учителей музыки  
общеобразовательных учреждений  
«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ И СОДЕРЖАНИЯ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ  
В АСПЕКТЕ ФГОС 2 ПОКОЛЕНИЯ»

Разработчик программы:  
кандидат педагогических наук,  
директор института культуры и искусства  
И.П. Стеганцева

Липецк 2013

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Музыкальная деятельность школьников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства, в процессе которого осуществляется и общее развитие. Основная цель музыкального воспитания и обучения школьников – научить детей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать ее красоту. В общем музыкальном образовании детей выделяется несколько видов музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает владение учителем определенным багажом специальных знаний и умений, без которых она не осуществима.

Категория слушателей – учителя музыки средних общеобразовательных школ г. Липецка и области. Полученные знания могут использоваться слушателями для совершенствования процесса общего музыкального образования школьников.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ

Нормативный срок освоения программы – 108 часов.

Режим обучения – 6-8 часов в день.

Форма обучения – с частичным отрывом от работы.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### *Цели и задачи изучения программы*

**Цель программы:** повышение теоретического, методического, общекультурного уровня учителей музыки, углубление их знаний в области психолого-педагогического и методического обеспечения образовательного процесса в СОШ; знакомство учителей музыки с богатым материалом передового педагогического опыта, накопленного за последние годы в сфере педагогики музыкального образования.

### **Задачи программы:**

1. Ознакомить учителей музыки с основными положениями государственной политики в системе среднего образования РФ, основами нормативно-правового регулирования образовательной деятельности СОШ и профессиональной деятельности педагога.
2. Рассмотреть психолого-педагогические основы образовательного процесса по направлению «Развитие ребенка в музыкальной деятельности».
3. Дать представление слушателям об инновационных педагогических технологиях в образовательной деятельности СОШ и инновационных подходах в организации музыкального образования школьников; а также о современных образовательных программах по предмету «Музыка».
4. Сформировать у обучающихся представление об информационной культуре личности, как одной из составляющих общей культуры человека, как совокупности информационного мировоззрения и системы знаний и умений, обеспечивающих современный образовательный процесс в СОШ.
5. Раскрыть многообразие и специфические особенности видов и форм организации музыкального образования школьников.

Планируемые результаты обучения: слушатели, изучившие программу курсов должны обладать следующими **компетенциями**:

- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;
- способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности.

***В результате освоения программы слушатель курсов должен:***

<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
Основные положения государственной политики в системе школьного образования РФ	Создавать программно-методическое обеспечение образовательного процесса в соответствии с ФГОС-2.	Методами и приемами интегрированного обучения в процессе музыкального образования школьников
Основы нормативно-правового регулирования образовательной деятельности СОШ и профессиональной деятельности педагога	Применять стилевой подход к обучению учащихся на уроках музыки, применять методы расширения жанрово-ассоциативного пространства музыкального произведения	Методами и приемами обучения детей пению
Психолого-педагогические основы образовательного процесса по направлению «Развитие ребенка в музыкальной деятельности»	Применять развивающие методы и приемы развития ребенка в музыкальной деятельности в контексте ФГОС-2	Методикой развития музыкального слуха у учащихся на уроках музыки в школе
Инновационные подходы в организации музыкального образования школьников в условиях реализации ФГОС-2	Проводить диагностику музыкального развития детей. Применять дифференцированный подход в процессе музыкального образования школьниками, организовывать работу с одаренными детьми	Методами и приемами организации слушательской деятельности школьников на уроках музыки и во внеурочное время
Современные образовательные программы по предмету «Музыка» в контексте ФГОС-2	Организовывать самостоятельную музыкальную деятельность школьников	Методикой обучения детей игре на детских музыкальных инструментах
Виды и формы организации музыкальной деятельности детей на уроках музыки и во внеурочное время	Организовывать праздники, конкурсы детского творчества	Основными методами арттерапевтического воздействия музыки в работе с учащимися
Основы философских воззрений на искусство как эстетический феномен	Использовать музыкально-дидактические игры в процессе музыкально-теоретической подготовки младших школьников	Методами духовно-нравственного развития личности школьника на уроках музыки

#### 4. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

##### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Виды занятий	Количество часов
<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<i>Государственная политика в системе общего среднего образования</i>	
Лекции	5
Практические	3
<i>Психолого-педагогические основы образовательного процесса на уроках музыки</i>	
Лекции	2
Практические	2
<i>Информационная культура учителя музыки</i>	
Лекции	4
Практические	4
<i>Культура речи как компонент профессиональной компетентности учителя музыки</i>	
Лекции	2
Практические	-
<i>Основы философских воззрений на искусство как эстетический феномен</i>	
Лекции	8
Практические	4
<i>Вопросы теории предметной области</i>	
Лекции	12
Практические	6
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<i>Вопросы методики предметной области</i>	
Лекции	32
Практические	24
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

##### 5.1 Учебно-тематический план

№	Тематика	Количество час.		
		Л	Пр	В
<b>I</b>	<b><i>Инвариантная часть</i></b>			
<b>1.</b>	<b>Государственная политика в системе общего среднего образования</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
1.1.	Основные положения государственной политики в системе дошкольного образования РФ	2	2	4
1.2.	Основы нормативно-правового регулирования образовательной деятельности СОШ и профессиональной деятельности педагога	2	-	2
1.3.	Формирование содержания музыкального образования школьников в контексте ФГОС-2 и развития педагогики музыкального образования на современном этапе	1	1	2
<b>2.</b>	<b>Психолого-педагогические основы образовательного процесса на уроках музыки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>3.</b>	<b>Информационная культура учителя музыки.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>4.</b>	<b>Культура речи как компонент профессиональной</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

	<b>компетентности учителя музыки.</b>			
<b>5.</b>	<b>Основы философских воззрений на искусство как эстетический феномен</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
5.1.	Искусство как эстетический феномен. Основные принципы искусства.	2	2	4
5.2.	Система эстетических категорий	2	2	4
5.3.	Социокультурная детерминация искусства. Закономерности развития современного искусства	4	-	4
<b>6.</b>	<b>Вопросы теории предметной области.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
6.1.	Основы восприятия музыки	4	2	6
6.2.	Средообразующее содержание образовательного процесса на уроках музыки	2	2	4
6.3.	Стилевой подход к обучению учащихся на уроках музыки в школе	4	2	6
6.4.	Влияние музыки на духовно-нравственное развитие личности школьника	2	-	2
<b>II</b>	<b>Вариативная часть Вопросы методики предметной области.</b>	<b>29</b>	<b>27</b>	<b>56</b>
1.	Интеграция образовательного процесса. Развивающие формы, методы и приемы развития ребенка на уроках музыки.	2	2	4
2.	Современные образовательные программы и технологии в СОШ	2	-	2
3.	Диагностика музыкального развития детей. Диагностика выявления талантливых детей	2	2	4
4.	Развитие музыкальных способностей детей на уроках музыки. Организация работы с одаренными детьми.	2	2	4
5.	Слушание музыки в системе музыкального развития школьника.	2	2	4
6.	Вокально-хоровая деятельность. Методы и приемы обучения детей пению на уроках музыки и во внеурочное время	2	4	6
7.	Развитие музыкального слуха у учащихся на уроках музыки в школе	1	1	2
8.	Арттерапевтическое направление в работе с учащимися на уроках музыки	2	2	4
9.	Моделирование эмоций в музыке	2	-	2
10.	Организация музыкально-театрализованной деятельности детей в СОШ.	2	2	4
11.	Музыкальные праздники и развлечения, конкурсы детского творчества в СОШ.	2	2	4
12.	Организация самостоятельной музыкальной деятельности школьников	2	2	4
13.	Использование музыкально-дидактических игр в процессе музыкально-теоретической подготовки младших школьников	2	2	4
14.	Проблема расширения у школьников жанрово-ассоциативного пространства музыкального произведения	2	2	4
15.	Эколого-эстетическое воспитание младших школьников на уроках музыки	2	2	4

## 5.2. Тематика занятий

### Инвариантная часть

#### **1. Государственная политика в системе школьного образования**

Стратегия развития образования в РФ 2001-2023 гг. Вариативность школьного образования в РФ. Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности СОШ и профессиональной деятельности педагога. Современные подходы к аттестации педагогических кадров СОШ.

#### **Литература:**

1. Национальный доклад «Состояние и развитие системы дошкольного образования РФ» - подготовлен Министерством образования и науки РФ для Всемирной конференции по воспитанию и образованию детей младшего возраста 27-29 сентября 2010 г. – Москва, РФ.

2. Цыганкова, Л. М. Нормативно-правовое обеспечение функционирования и развития системы дошкольного образования: рабочая тетрадь для руководителей дошкольных образовательных учреждений. – Мин-во образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО «Оренб. гос. пед. ун-т», Ин-т повыш. квалиф. и проф. переподг. работн. Образования. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2011. – 20 с.

3. Гержина, Т. Н. Внедрение Федеральных государственных требований в дошкольное образование. – Методист. - 2011. - №7. - С. 66-68

#### **Формы контроля**

Собеседование, тестирование.

#### **Используемые образовательные технологии**

Технологии: структурно-логического обучения, деятельностно-ориентированного обучения, диалогового обучения.

#### **2. Психолого-педагогические основы образовательного процесса на уроках музыки**

Основы музыкальной психологии и педагогики музыкального образования школьников. Психологическое сопровождение образовательной на уроках музыки.

#### **Литература:**

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997

2. Венгер А.Л. Психологическое обследование младших школьников. – М.: Владос, 2005.

3. Макарова И.В. Педагог-психолог. Основы профессиональной деятельности. – Самара: Изд. дом Бахрах-М, 2004.

4. Дубровина И.В. Практическая психология образования. – М.: Сфера, 2000.

5. Степанова Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности. – М.: Сфера, 2001.

6. Немов Р.С. Практическая психология. – М.: Владос, 1998.

7. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1994

8. Семаго М.М. Диагностико-консультативная деятельность психолога образования. – М.: Айрис-пресс, 2006.

#### **Формы контроля**

Собеседование

#### **Используемые образовательные технологии**

Технологии: структурно-логического обучения, личностно-ориентированного обучения, деятельностно-ориентированного обучения, диалогового обучения, визуального обучения.

### ***3. Информационная культура учителя музыки***

Информационная культура личности, как одна из составляющих общей культуры человека; как совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, обеспечивающих целенаправленную деятельность по оптимальному удовлетворению информационных потребностей с использованием как традиционных, так и новых информационных технологий.

Информационное обеспечение образовательного процесса на уроках музыки: управление образовательным процессом; создание и редактирование электронных таблицы, текстов и презентаций; использование интерактивного дидактического материала, образовательных ресурсов; проведение мониторинг и фиксирование хода воспитательно-образовательного процесса и результатов освоения основной общеобразовательной программы.

#### ***Литература:***

1. Гендина Н.И., Колкова Н.И., Стародубова Г.А., Уленко Ю.В. «Школьная библиотека как центр формирования информационной культуры личности»// «Русская школьная библиотечная ассоциация». – 2008 г.

#### ***Формы контроля***

Собеседование, создание презентаций

#### ***Используемые образовательные технологии***

Технологии: структурно-логического обучения, личностно-ориентированного обучения, деятельностно-ориентированного обучения, диалогового обучения, визуального обучения.

### ***4. Культура речи как компонент профессиональной компетентности педагога***

Общее понятие о профессиональной компетентности, составляющие профессиональной компетентности. Профессиональная педагогическая этика, как составляющая профессиональной компетентности, выстраивание отношений по вертикали и по горизонтали. Культура делового общения в сфере образования. Культура речи, как составляющая профессиональной компетентности, ее значение, методы совершенствования.

#### ***Литература:***

1. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И.А. Зимняя. - М., 2004. – 381 с.

2. Ландшвер В. Концепция минимальной компетентности // Перспективы: вопросы образования. – 1988. – №1. – С.32.

3. Самоукина Н.В. Психология и педагогика профессиональной деятельности. – М.: Ассоциация авторов и издателей «ТАНДЭМ»; ЭКМОС, 1999. – 352 с.

4. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002

5. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А.В.Хуторской // Народное образование. - 2003. - №2.- С. 58-64.

#### ***Формы контроля***

Собеседование

#### ***Используемые образовательные технологии***

Технологии: структурно-логического обучения, личностно-ориентированного обучения, деятельностно-ориентированного обучения, диалогового обучения.

### ***5. Основы философских воззрений на искусство как эстетический феномен***

Искусство как эстетический феномен. Искусство предстает одним из центральных объектов эстетики как науки; термин «искусство» вошел в ряд главных категорий

эстетики. Концепции искусства в истории эстетики. Основные принципы искусства. Система эстетических категорий: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое. Отражение в них наиболее существенных сторон эстетической деятельности человека, эстетического познания и оценки действительности. Социокультурная детерминация искусства. Закономерности развития современного искусства

#### ***Литература***

1. Аристотель. Эстетика // Аристотель. Сочинения: В 4 т.- Т. 4. – М., 1984.
2. Бычков, В.В. Эстетика : учеб. / В.В. Бычков. - М., 2002.
3. Гегель Г.Ф. Эстетика // Сенека. Декарт. Спиноза. Кант. Гегель: биограф. повествования. - 2-е изд. - Челябинск : Урал LTD, 2000.
4. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли /под ред. Овсянникова М.Ф., Гершковича З.И., Лившица М.А. и др. - Т. 1.-М.,1962.
5. Лосев, А.Ф.История античной эстетики: ранняя классика / А.Ф. Лосев. - М., 2000.

#### ***Формы контроля***

Письменный опрос

Участие в дискуссии

#### ***Используемые образовательные технологии***

Технологии: структурно-логического обучения, лично-ориентированного обучения, диалогового обучения, визуального обучения.

## ***6. Вопросы теории и методики предметной области***

### ***6.1. Средообразующее содержание образовательного процесса на уроках музыки***

Влияние культурного поля на формирование личностного сознания ребенка (П. Курц, Э. Фромм и др.). Наиболее влиятельные позиции принадлежат области искусства, которое, развиваясь на основе новых технологий и открытий XX в., образует различные среды (музыкальную, экранную, архитектурно-пространственную и др.), обладающие значительной силой воздействия на человека, нередко вне зависимости от его личного желания.

Обращение в учебно-воспитательном процессе к педагогическому потенциалу занятий музыкальным искусством особенно значимо и потому, что именно область искусства может предоставить образованию возможности изучения, погружения, постижения культуры других народов, их сравнения и нахождения в них общего и особенного; дать целостный, концентрированный и оценочный с позиций определенного идеала опыт жизни в конкретно-чувственных формах самой жизни.

#### ***Литература***

1. Бычков В.В. Эстетическое в системе культуры//В сб. Мир культуры // Труды Государственной академии славянской культуры. Вып. II. - М., 2000.
2. Газман О.С. Педагогическая поддержка детей в образовании как инновационная проблема //Новые ценности образования, 1995, № 3.
3. Ходякова Наталия Владимировна. «Ситуационно-средовой подход к проектированию лично-развивающих образовательных систем»: автореферат дис. ... доктора педагогических наук: 13.00.01 / Ходякова Наталия Владимировна.- Волгоград, 2013

#### ***Формы контроля***

Собеседование

#### ***Используемые образовательные технологии***

Технологии: лично-ориентированного обучения, деятельностно-ориентированного обучения, диалогового обучения, визуального обучения.



## **6.2. Стилиевой подход к обучению учащихся на уроках музыки в школе**

Стилиевой подход к изучению музыки в современной школе. Формирование у учащихся знаний особенностей музыкальных стилей индивидуальных (авторских), национальных, исторических. Программы по предмету «Музыка», реализующие стилиевой подход к обучению учащихся. Дидактические принципы организации стилиевого обучения на уроках музыки.

### ***Тематика практических занятий***

Планирование учебного материала в процессе изучения с учащимися музыкального стиля барокко. Виды заданий для освоения учащимися стилиевых признаков классицизма. Использование возможностей слушательской деятельности для изучения с учащимися музыкальных стилей XIX – XX вв. (романтизма, экспрессионизма и др.)

### ***Литература***

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
3. История мировой музыки: Жанры. Стили. Направления / А. Минакова, С. Минаков. – М.: Эксмо, 2010. – 544 с.
4. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2006. – 432 с.
5. Назайкинский Е.В. Стил и жанр в музыке: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуман. издат. центр «Владос», 2003. – 248 с.
6. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под общей ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 368 с.

### ***Используемые образовательные технологии***

Технологии: структурно-логического обучения, личностно-ориентированного обучения, деятельностно-ориентированного обучения, диалогового обучения, визуального обучения.

### ***Форма контроля***

Собеседование

## **6.3 Основы восприятия музыки**

Музыкальное восприятие – один из ведущих видов деятельности во всех возрастных периодах детства. Музыкальное восприятие как восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен.

### ***Тематика и содержание практических занятий***

Разработка занятий по развитию музыкального восприятия на уроках музыки.

### ***Литература***

1. Агарков О.М. Об адекватности восприятия музыкального метра // Искусство и наука. Вып. 1. – М., 1970.
2. Арановский М.Г. Интонация, знак и новые методы // Советская музыка. 1980. № 10. С. 99-109.
3. Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки. – М., 1924.
4. Выготский Л. С. Избранные психологические исследования. – М.: Изд-во АН РСФСР, 1956.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: Магистр, 1993.
6. Кальоти Дж. От восприятия к мысли. О динамике неоднозначного и нарушениях симметрии в науке и искусстве / Пер. с итал. – М.: Мир, 1998.

7. Костюк А.Г. Восприятие мелодии. Мелодические параметры процесса восприятия музыки. – Киев: Наукова думка, 1986.
8. Леонтьев Д.А. Очерк психологии личности. – М.: Смысл, 1993.
9. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
10. Назайкинский Е.В. О константности в восприятии музыки // Музыкальное искусство и наука. Вып. 2. – М., 1973.

#### ***Формы контроля***

Собеседование

#### ***Используемые образовательные технологии***

Технологии: структурно-логического обучения, личностно-ориентированного обучения, деятельностно - ориентированного обучения, диалогового обучения, визуального обучения.

#### **6.4. Влияние музыки на духовно-нравственное развитие личности школьника**

Раскрывается понимание музыки с точки зрения античного мировоззренческого космоцентризма в контексте триады: «космос – человек – музыка», средневековое понимание музыки, обусловленное мировоззренческой парадигмой, базирующейся на триаде «Бог – человек – музыка». Рассматриваются особенности осмысления музыки в эпоху Возрождения, классицизма, романтизма и современности.

Выявляются особенности развития современного общества, которое характеризуется нравственно-эстетической деградацией, засильем низкопробной массовой музыкальной культуры, которая ежедневно навязывается детям. Бездуховность, жестокость ставят перед необходимостью решения широкого круга задач, одна из которых связана с духовно-нравственным воспитанием школьников. Только целенаправленная работа в этом направлении, опора на национальные традиции, на единство образования и культуры, образования и воспитания, позволят ребенку приобщиться к ценностям человеческого опыта, выработать духовные ориентиры, не «заблудиться» в этом сложном, противоречивом мире. В этом видится не просто выход из сложившегося кризиса, а путь к спасению нации, ее культуры, традиций.

#### ***Литература***

1. Водовозов В.И. Способности души //Хрестоматия по педагогической аксиологии: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЕК», 2005.
2. Выготский Л.С. Моральное поведение //Хрестоматия по педагогической аксиологии: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЕК», 2005.
3. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства. – М.: «Институт психологии РАН», 1999.
4. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2-х Т. – М.: Педагогика, 1983. – Т.2.
5. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1985.
6. Ражников Г.В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: ЦАПИ, 1994.
7. Уледов А.К. Духовное обновление общества. – М.: «Мысль», 1990.
8. Райгородский Б.Д. Что может музыка? // Музыка в школе. – 2004. - № 6.

#### ***Формы контроля***

Тестирование, опрос, собеседование

#### ***Используемые образовательные технологии***

Технологии: структурно-логического обучения, личностно-ориентированного обучения, деятельностно-ориентированного обучения, диалогового обучения.

## Вариативная часть

### **1. Интеграция образовательного процесса. Развивающие формы, методы и приемы развития ребенка на уроках музыки**

Интеграционные тенденции в образовании. Комплексные и интегрированные уроки. Уровни реализации интеграции содержания среднего образования. Критерии интегративности содержания.

#### ***Тематика и содержание практических занятий***

Способы интеграции. Методы приемы и формы, используемые на интегрированных уроках в СОШ. Составление плана-конспекта интегрированного урока.

#### ***Литература***

1. Развивающее обучение: история, теория, практика /Материалы зональной научно-практической конференции – М.: Начальная школа, 1998.
2. Философский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1983.
3. Сухаревская Е.Ю. Технология интегрированных уроков. – М.: Изд-во учителя, 2003.
4. Лазарева М.В. Концепция интегрированного обучения детей дошкольного возраста. – М, 2008.

#### ***Формы контроля***

Собеседование, представление плана-конспекта интегрированного урока.

#### ***Используемые образовательные технологии***

Технологии: структурно-логического обучения, личностно-ориентированного обучения, деятельностно-ориентированного обучения, диалогового обучения, визуального обучения.

### **2. Современные образовательные программы и технологии в СОШ**

Творческий подход к выбору программы музыкального образования в как важный аспект организационного компонента в деятельности учителя музыки. Технология как процессуальный компонент реализации программы. Классификация программ.

#### ***Тематика и содержание практических занятий***

Целевые установки парциальных программ, ориентированных на развитие музыкальных способностей детей. Задачи программ. Содержательные блоки. Логика следования тем занятий. Достоинства и недостатки программ. Анализ одной из программ для урока музыки в СОШ.

#### ***Литература***

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.

#### ***Формы контроля***

Анкетирование

Участие в дискуссии

#### ***Используемые образовательные технологии***

Технологии: структурно-логического обучения, деятельностно-ориентированного обучения, диалогового обучения, визуального обучения.

### ***3. Диагностика музыкального развития детей. Диагностика выявления талантливых детей***

Принципы построения диагностики музыкального развития детей. Изучение методов диагностики музыкальных способностей школьников. Определение критериев и уровней музыкального развития школьников. Анализ диагностических данных. Выбор стимулирующего материала. Особенности работы с талантливыми детьми.

#### ***Тематика и содержание практических занятий***

Составление воспроизводящих тестов и тестов-опросников. Алгоритмы предъявление тестов. Составление индивидуальной карты диагностики музыкального развития детей и определение алгоритма обработки результатов. Составление перечня произведений для предъявления музыкальных фрагментов в качестве диагностических заданий.

#### ***Литература***

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада – к начальной школе. – Воронеж, 1998.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2004.
3. Бакланова Т.И., Новикова Г.П. Музыкальный мир: Программа. Методические рекомендации. Содержание занятий с детьми 5-7 лет – М., 2008.
4. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
5. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М., 2001.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М., 1997.

#### ***Формы контроля***

Собеседование, представление индивидуальной карты диагностики музыкального развития детей

#### ***Используемые образовательные технологии***

Технологии: структурно-логического обучения, личностно-ориентированного обучения, деятельностно-ориентированного обучения, диалогового обучения, визуального обучения.

### ***4. Развитие музыкальных способностей детей на уроках музыки.***

#### ***Организация работы с одаренными детьми.***

Структура музыкальных способностей личности. Задатки и их развитие. Сензитивный период. Критерии оценки одаренности. Факторы, влияющие на проявление одаренности. Особенности работы с одаренными детьми.

#### ***Тематика и содержание практических занятий***

Разновидности подходов к развитию музыкальных способностей. Методики развития музыкальных способностей школьников. Презентация на тему «Развитие эмоционального мира детей средствами музыки». Подбор тестов и заданий для развития музыкальных способностей.

#### ***Литература***

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1989.

#### ***Формы контроля***

Собеседование, обсуждение тестов и заданий для развития музыкальных способностей.

#### ***Используемые образовательные технологии***

Технологии: структурно-логического обучения, личностно-ориентированного обучения, деятельностно-ориентированного обучения, диалогового обучения, визуального обучения.

### **5. Слушание музыки в системе музыкального развития школьника**

Слушание музыки как вид деятельности на уроках музыки. Анализ программ по музыке в СОШ (в частности, разделы по слушанию музыки). Обзор методических рекомендаций по слушанию музыки на уроках музыки, разбор репертуара, предлагаемого программами, его корректировка и обновление с учетом новых требований современности по эстетическому воспитанию школьников. Организация слушания музыки на уроках музыки в связи с возрастными особенностями детей.

#### **Литература**

1. В. А. Классическая музыка. Новое восприятие. – М.: ТОО Внешсигма, 2000. – 144с.
2. Волкова Е.В. Произведения искусства – предмет эстетического анализа. – М.: МГУ, 1976. – 288с.
3. Воспитание музыкой: из опыта работы / Состав. Т.Е. Вендрова, И.В. Писарева. – М.: Просвещение, 1991. – 205 с.
4. Кадцын Л.М. Музыкальное искусство и творчество слушателя. – М.: Высшая школа, 1990.
5. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
6. Петрушин В.И. Возрастная психология. – М.: Академический проект, 2006.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1998.

#### **Формы контроля**

Собеседование

#### **Используемые образовательные технологии**

Технологии: структурно-логического обучения, личностно-ориентированного обучения, деятельностно-ориентированного обучения, диалогового обучения, визуального обучения.

### **6. Вокально-хоровая деятельность. Методы и приемы обучения детей пению различных возрастных групп**

Среди различных видов музыкальной деятельности детей школьного возраста, пение занимает особое место. Пение воспитывает эстетические чувства, эстетическое восприятие окружающей действительности, художественно-музыкальный вкус. В процессе обучения пению активно развиваются музыкальные способности ребенка: музыкально-слуховые представления, ладовое и музыкально-ритмическое чувство.

Распевки. Диапазон. Физиологические особенности детского голоса. Вокально-речевые упражнения.

#### **Тематика и содержание практических занятий**

Разработка занятий по развитию вокально-хоровых, речевых навыков Составление программы по развитию вокально-хоровых, речевых навыков.

#### **Литература**

1. Бочеев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре // Развитие детского голоса. – М., 1963.
2. Виноградов К.И. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
3. Добровольская Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
4. Каноны / Сост. Г.А. Струве. – М., 1997.
5. Попов В. С. Русская песня в детском хоре. – М., 1985.
6. Попов В. С., Тихеева Л. В. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.
7. Рукавишников Г. Раннее обучение детей музыке. – СПб., 1904.
8. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М., 1988.
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению – М., 1992.

#### **Формы контроля**

Собеседование

Презентация

### ***Используемые образовательные технологии***

Технологии: личностно-ориентированного обучения, деятельностно-ориентированного обучения, диалогового обучения, визуального обучения.

### ***7. Развитие музыкального слуха у учащихся на уроках музыки***

Музыкальный слух: сущность, структура. Разновидности музыкального слуха (мелодический, гармонический, архитектурный, тембровый и др.). Развитие музыкального слуха в музыкально-композиционной деятельности, типы и виды творческих заданий. Музыкальный материал для развития архитектурного слуха. Особенности организации музыкальной деятельности учащихся для развития полифонического и тембрового слуха. Психофизиологические и методические основы развития метроритмического слуха учащихся на уроках музыки.

#### ***Тематика практических занятий***

Методы, приёмы и средства обучения, влияющие на развитие музыкального слуха. Выбор музыкального материала, обеспечивающего развитие музыкального слуха учащихся.

Подбор музыкальных произведений для развития музыкального слуха учащихся в слушательской деятельности. Разработка уроков (фрагментов уроков) с заданиями, направленными на развитие различных видов музыкального слуха.

#### ***Литература***

1. Бочкарёв Л.А. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006. – 352 с.

2. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты XXI век, 2004. – 496 с.

3. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио: Методическое пособие для педагогов. Санкт – Петербург: Изд. «Союз художников», 2003. – 175 с.

4. Оськина С.Е. Парнес Д.Г. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования. – М.: «Издательство АСТ», 2003. – 78 с.

5. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб.заведений / Под ред. Г.М.Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368с.

6. Старчеус М.С. Слух музыканта / М.С. Старчеус. – М.: Моск. гос. консерватория. – М., 2003. – 630 с.

7. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под общей ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 368 с.

8. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996. – 184 с.

#### ***Форма контроля***

Собеседование, обсуждение уроков (фрагментов уроков) с заданиями, направленными на развитие различных видов музыкального слуха.

### ***Используемые образовательные технологии***

Технологии: структурно-логического обучения, личностно-ориентированного обучения, деятельностно-ориентированного обучения, диалогового обучения, игрового обучения, визуального обучения.

### ***8. Арттерапевтическое направление в работе с учащимися на уроках музыки***

Арттерапия, виды арттерапии. Музыкотерапия, краткие сведения из истории развития. Средства музыкотерапии. Музыка тропотропная и эрготропная относительно воздействия на психофизическое состояние человека (Г.-Г. Деккер-Фойгт). Использование арттерапевтических возможностей музыки в работе с учащимися в различных видах музыкальной деятельности.

### ***Тематика практических занятий***

Музыкальные произведения, обладающие качествами трофотропности и эрготропности. Методы и приёмы арттерапевтического воздействия на учащихся в музыкальной деятельности: музыкально-слушательской, музыкально-исполнительской, музыкально-композиционной, музыкально ориентированной полихудожественной и др.

Разработка уроков музыки, содержащих арттерапевтические средства обучения.

#### ***Литература***

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комисарова, Т.А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 248 с.
3. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской музыкотерапии – М., 2004. – 96 с.
4. Декер-Фойгт Г.-Г. Введение в музыкотерапию / Г.-Г. Декер-Фойгт. – СПб.: Питер, 2003. – 208 с.
5. Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия / Л.Д. Назарова. – СПб.: «Речь», 2002. – 240 с.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 1999. – 176 с.
7. Подуровская В.М., Суслова Н.Ф. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001. – 320 с.

#### ***Форма контроля***

Собеседование

#### ***Используемые образовательные технологии***

Технологии: структурно-логического обучения, средо-ориентированного обучения, лично-ориентированного обучения, диалогового обучения, игрового обучения, визуального обучения.

### ***9. Моделирование эмоций в музыке***

Отличия жизненных эмоций от эмоций, вызванных музыкой. Рассматривается точка зрения Л.С. Выготского на «превращение чувств», изложенная автором в монографии «Психология искусства». Особое внимание уделяется признакам, выделенным теоретиком Кванцем в одном из своих трактатов, на основании которых, если не всегда, то в большинстве случаев можно заключить, «какой аффект господствует в музыкальном произведении и как, следовательно, построить исполнение надлежит».

Рассматривается позиция В.В. Медушевского на эмоцию как на компонент содержательного плана музыки. В соответствии с позицией исследователя каждый музыкант-исполнитель интуитивно ощущает, что выраженная музыкальными средствами эмоция – это динамическая структура взаимосвязанных деталей, и стоит изменить деталь, как в движение приходит все целое. Несовместимая деталь убивает музыку.

Анализ «языка эмоций» опирается на идею художественного моделирования – системного отражения действительности в искусстве.

Принцип моделирования подразумевает наличие определенного соответствия между семантической структурой музыкального произведения и структурой наших интуитивных представлений об эмоции. Предварительным условием являются прочные ассоциативные связи различных семантических средств с компонентами и сторонами эмоции. Эти связи основаны на жизненном опыте, отчасти сформированы музыкальной традицией. Они обеспечивают функционирование музыкального «языка эмоций», который выступает как средство познания нашего внутреннего мира и как средство общения.

#### ***Литература:***

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1. - Л.: Музгиз, 1971.

2. Выготский Л.С. Психология искусства. / Под ред. М.Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: «НВ Магистр», 1993.
4. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. - М., 1993.
5. Медушевский В.В. Интонационная теория в исторической перспективе // Советская музыка. – 1985. - №7.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 384 с.

#### **Формы контроля**

Тестирование, опрос, собеседование.

#### **Используемые образовательные технологии**

Технологии: структурно-логического обучения, личностно-ориентированного обучения, деятельностно-ориентированного обучения, диалогового обучения, визуального обучения.

### **10. Организация музыкально-театрализованной деятельности детей в СОШ**

Театрализованная деятельность как уникальное средство развития художественно-творческих способностей детей. Процесс развития творческих способностей школьников.

#### **Тематика и содержание практических занятий**

Составление программы

#### **Литература**

1. Барина М.Н. О развитии творческих способностей. – Л., 1961.
2. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии. – 1993, №2, С. 54-58.
3. Лук А.Н., Психология творчества. – М.: Наука, 1978.
4. Полуянов Д., Воображение и способности. – М.:Знание, 1985.

#### **Формы контроля**

Собеседование  
Презентация

#### **Используемые образовательные технологии**

Технологии: личностно-ориентированного обучения, деятельностно-ориентированного обучения, диалогового обучения, визуального обучения.

### **11. Музыкальные праздники и развлечения, конкурсы детского творчества в СОШ**

Историческая ретроспектива проблемы праздничного досуга в России. Праздники международные, российские, семейные, календарные, православные, интегративные, смоделированные для конкретной ситуации.

Определение, виды, структура детского праздника.

Преддействие, действие, последствие. Экспозиция, типы и виды конфликтов. Драматургическая завязка, ее развитие и разрешение конфликта. Моделирование праздника по картам Проппа. Критерии оценки праздника.

#### **Литература**

1. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М., 1967.
2. Зацепина М.Б. Народные праздники в детском саду. – М., 2005.
3. Зимица М.Б. Большой хоровод: музыкально-дидактические игры. – М., 1993.
4. Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. – М., 2006.
5. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
6. Назайкинский Е.В. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. – М., 1997.



7. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. – Л., 1995.

**Формы контроля**

Собеседование

**Используемые образовательные технологии**

Технологии: структурно-логического обучения, личностно-ориентированного обучения, деятельностно-ориентированного обучения, диалогового обучения, визуального обучения.

**12. Организация самостоятельной музыкальной деятельности школьников**

Феномен самостоятельной музыкальной деятельности. Творчество, вариативность, импровизационность как цели самостоятельной деятельности. Формы развития самостоятельного музицирования в СОШ. Методики, инновационные подходы, педагогический инструментарий развития креативности ребенка. Творческое восприятие музыки, игра на инструментах, пение, пластическое интонирование как модели самостоятельной деятельности. Критерии оценки развития самостоятельности ребенка в музыкально деятельности.

**Литература**

1. Венгер Л.А. Восприятие и обучение. – М., 1967.
2. Дубровская Е.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2005.
3. Зимина А.Н. Инсценирование песен на занятиях с детьми 4-7 лет. – М., 1998
4. Мухина В.С. Детская психология. – М., 2000.
5. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М., 1975.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.

**Формы контроля**

Собеседование

**Используемые образовательные технологии**

Технологии: структурно-логического обучения, личностно-ориентированного обучения, деятельностно-ориентированного обучения, диалогового обучения, визуального обучения.

**13. Использование музыкально-дидактических игр в процессе музыкально-теоретической подготовки младших школьников**

В лекции рассматривается необходимость переосмысления содержания образования, изменение позиции школьника, использования развивающих методов и приемов активизации процесса художественного познания школьников. Игра рассматривается как значимое, определяющее, эффективное средство воспитания и образования человека.

В лекции даны различные определения понятию игры, представлены функции игровой деятельности (развлекательная, коммуникативная, терапевтическая и т.д.), игра рассмотрена и как деятельность и как процесс. Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые характеризуются учебно-познавательной направленностью. Применение на уроках игры выступает как средство побуждения учащихся к учебной деятельности.

В лекции представлена классификация педагогических игр в соответствии с критериями (характер педагогического процесса, игровая методика, предметная область, игровая среда). Прослежены особенности применения игровой деятельности в работе с младшими школьниками, подростками. Выявлена связь игровой и художественной деятельности.

В лекции отмечается, что музыкально-дидактические игры на уроках музыки позволяют в доступной и интересной для детей форме осваивать важнейшие элементы музыкального языка. Вполне целесообразно использовать музыкально-дидактические игры как возможность моделирования, освоения, закрепления в активной музыкальной

деятельности базовых понятий музыкального искусства (регистр, лад, тембр, динамика). Поэтому даны разработки 6-ти музыкально-дидактических игр для учащихся II класса (цель, задачи, ход, оборудование): 1) «Солнышко-туча», 2) «Занимательный ритм», 3) «В гостях у министра Регистра», 4) «Его величество Симфонический Оркестр», 5) «Инструмент с человеческой душой», 6) «Родственники рояля».

#### ***Литература***

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.А. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие. – М., 2005.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. – М., 1988.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.
4. Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В. Груздова, Е.К. Лютова, Е.В. Никитина. – Ростов н/Д., 2011.
5. Давыдова М.А. Музыкальные значки – ноты, паузы, крючки // «Мир музыкальных праздников: метод. Разработки и сценарии: В 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М., 2006.
6. Игры – обучение, тренинг, досуг... / Под ред. В.В. Петрусинского. – М., 1994.
7. Новые музыкальные технологии //Музыкальное образование в школе: Учеб пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; Под ред. Л.В. Школяр. – М., 2001. – С. 105 – 216.
8. Селевко Г.К. Игровые технологии //Современные образовательные технологии. – М., 1998.
9. Хейзинга Й. Человек играющий. – М., 1997.
10. Шмаков С.А. Игра учащихся – феномен культуры. – М., 1994.
11. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1987 .

#### ***Формы контроля***

Тестирование, опрос, собеседование

#### ***Используемые образовательные технологии***

Технологии: структурно-логического обучения, личностно-ориентированного обучения, деятельностно-ориентированного обучения, диалогового обучения, визуального обучения.

### ***14. Проблема расширения у школьников жанрово-ассоциативного пространства музыкального произведения***

В лекции рассматривается точка зрения ученых, что именно жанр – одно из самых сложных и неоднозначных понятий в отечественном музыкознании – является реальной связью музыки с жизнью и поэтому теория жанров обладает высоким практическим и познавательным потенциалом (Е.В. Назайкинский, М.И. Ройтерштейн, А.Н. Сохор и др.). Если музыкальные формы во многом ограничены рамками текста, то жанры требуют рассмотрения широкого контекста жизни произведения. К примеру, вальс – не только жанрово-характерный ритмический рисунок, но и представления о танцевальных фигурах плавного кружения, о праздничной атмосфере бала, об описании бала в «Войне и мире» Л.Н. Толстого, о вальсе С.С. Прокофьева, о венской музыкальной династии Штраусов...

В лекции рассмотрены различные систематизации музыкальных жанров: Г. Бесселера, Т.В. Поповой, В.А. Цуккермана, О.В. Соколова. Прослежена связь различных классификаций с разработанными учеными критериями.

Совокупность жанров может выполнять ряд функций. Ученые выделяют три такие группы: 1) коммуникативные функции, связанные с организацией художественного общения, 2) тектонические функции, относящиеся к строению целого (к форме); 3) семантические функции (отражающие художественный, эстетический и жизненный смысл).

В лекции содержится вывод о том, что музыкальное восприятие всегда вариантно в связи с различной подготовкой учащихся. Тезаурус – комплекс представлений слушателей, багаж знаний, широта кругозора, объем слушательского опыта. Он определяет качество восприятия. Знание эстетических принципов определенной исторической эпохи может значительно помочь в изучении музыкального произведения и в его адекватном постижении.

Рассмотрено искусство Барокко с точки зрения обращения композиторов к магическим цифрам и сакральной математике (на примере прелюдии до-диез минор из I тома «ХТК» Баха). Прослежено сцепление разных семантических жанровых элементов (хоральности, inferнальной скерцозности, колокольности, ламентозности, менуэтности) в прелюдии ре минор С.В. Рахманинова.

#### ***Литература***

1. Альшванг А.А. Проблемы жанрового реализма //Избр. соч., Т.1. – М.,1964.
2. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш учеб. заведений. – М., 2003.
3. Ройтерштейн М.И. Жанры музыки //Книга о музыке /Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988. – с. 96-137.
4. Соколов О.В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. – Нижний Новгород, 1994.
5. Сохор А.Н. Теория музыкальных жанров: Задачи и перспективы //Теоретические проблемы музыкальных жанров и форм. – М., 1971.
6. Цуккерман В.А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М.,1964.

#### ***Формы контроля***

Тестирование, опрос, собеседование.

#### ***Используемые образовательные технологии***

Технологии: структурно-логического обучения, лично-ориентированного обучения, деятельностно-ориентированного обучения, диалогового обучения, визуального обучения.

### ***15. Эколого-эстетическое воспитание младших школьников на уроках музыки***

В лекции рассматривается проблема нарушения естественных связей в природной среде. Человек в производственной деятельности не учитывает элементарных законов сохранения равновесия в природе, которые подтверждают взаимозависимость природной и человеческой жизни (М.М. Бахтин, В.И. Вернадский, Д.С. Лихачев, М.М. Пришвин, А. Швейцер). Воспитание экологической культуры у младших школьников требует развития способностей понимания и оценки природного мира как колыбели человека, как среды, являющейся первоначалом и продолжением человеческого общества.

В лекции отмечается, что человек не всегда осознает экологичность своего образного мышления. Она особенно ярко выступает в период школьного созревания, бурного развития чувств и интеллектуальных действий. В искусстве постоянно присутствуют экологические эпитеты, метафоры, сравнения (*соколиный глаз, лебединая шея, утиная походка, еристый характер*). Особое место занимает опыт восприятия и оценки «эстетики безобразного», что, как считают ученые, неприемлемо в отношении к природе – колыбели человечества. Поэтому следует использовать категорию «выразительное» (Л.П. Печко).

Под экологической эстетикой понимается область научных знаний, предмет которой – эстетическое освоение природы и ее бытия, развитие эколого-эстетического сознания, воспитание эстетического отношения школьников к миру, природе, другому человеку. Цели экологического воспитания – 1) становление у школьников научно-познавательного, эмоционально-нравственного, практически-деятельностного отношения к окружающей среде, к себе и своему здоровью; 2) сформировать у школьников целостный взгляд на природу и место человека в ней, ответственное отношение к окружающей среде, выработать навыки грамотного и безопасного поведения в природе и быту. Расширение представлений о предметах и явлениях

природы, растительном и животном мире, правилах поведения в природе, о существующих в ней взаимосвязях, формирование эмпатийных умений, системы ценностных ориентаций младших школьников на примере музыки циклов «Детский альбом» П. Чайковского, «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

#### ***Литература***

1. Вернадский В.И. Биосфера и ноосфера. – М., 1982.
2. Линник Ю.В. Природа и эстетическое воспитание //Основы эстетического воспитания. – М., 1975.
3. Лихачев Д.С. Избранные работы. В 3-х тт. – Л., 1987.
4. Лосев А.Ф. Философия, мифология, культура. – М., 1991.
5. Новикова Л.И. Эстетика окружающей среды и повседневной жизни. – М., 1983.
6. Овчинникова А.Ж. Эстетическое отношение к действительности как фактор развития младших школьников. – М., 1997.
7. Печко Л.П. Выразительность эстетики природы и культура личности. – Ульяновск, 2008.
8. Печко Л.П. «Лицо к лицу с природой» //Эстетическая культура и воспитание человека. – М., 1991.
9. Пришвин М. Календарь природы. Весна света и воды. – Избранное. – М., 1987.
10. Савенкова Л.Г, Сухова Т.И., Юсов Б.П. Живой мир искусства (программа полихудожественного развития школьников 1 – 4 классов). – М., 2005.
11. Тугаринов В.П. Природа, цивилизация, человек. – Л., 1973.
12. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. – М., 1974.

#### ***Формы контроля***

Тестирование, опрос, собеседование.

#### ***Используемые образовательные технологии***

Технологии: структурно-логического обучения, личностно-ориентированного обучения, деятельностно-ориентированного обучения, диалогового обучения, визуального обучения.

## **6. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

### ***6.1. Итоговый круглый стол***

#### **Темы для обсуждения**

1. Особенности формирования музыкальной среды, культуросообразного социума в условиях СОШ.
2. Информационная среда развития школьников: реалии, возможности, угрозы.
3. Психокоррекционная роль музыки в развитии детей школьного возраста.
4. Перспективы развития сферы общего музыкального образования в нашей стране.
5. Тренинги и проблемные ситуации, моделирующие развивающе-образовательную деятельность музыкального руководителя ДОУ.

### ***6.2. Примерная тематика итоговых выпускных работ***

1. Принципы государственной политики в области образования. Роль государства в становлении и развитии системы отечественного общего музыкального образования.
2. Психолого-педагогическое сопровождение музыкальной образовательной деятельности в СОШ.
3. Культура речи как компонент профессиональной компетентности учителя музыки.
4. Пути модернизации музыкального образования школьников в условиях введения ФГОС-2.

5. Особенности программно-методического обеспечения образовательного процесса на уроках музыки в соответствии с ФГОС-2 в СОШ.
6. Формы и методы организации самостоятельной музыкальной деятельности школьников.
7. Основы восприятия музыки как условие успешного музыкального развития школьников.
8. Музыкальная деятельность как основное средство художественно-эстетического развития ребенка.
9. Организационные формы музыкального образования в СОШ.
10. Интеграция образовательного процесса в области искусства в СОШ. Комплексные и интегрированные уроки.
11. Современные образовательные программы по предмету «Музыка» в контексте ФГОС-2.
12. Развитие музыкальных способностей детей на уроках музыки: структура музыкальных способностей личности, задатки и их развитие, диагностика музыкального развития детей.
13. Слушание музыки в системе музыкального развития школьника.
15. Особенности построения процесса обучения пению детей всех возрастных групп.
16. Организация музыкально-театрализованной деятельности, музыкальных праздников и развлечений, конкурсов детского творчества в СОШ.

### **6.3. Требования к оценке качества освоения программы**

Наименование модуля	Основной показатель оценки	Форма контроля
<b><i>Государственная политика в системе общего среднего образования</i></b>	Знание основных положений государственной политики в системе школьного образования РФ; основ нормативно-правового регулирования образовательной деятельности СОШ и профессиональной деятельности педагога. Умение создавать программно-методическое обеспечение образовательного процесса в соответствии с ФГОС-2.	Собеседование, тестирование.
<b><i>Психолого-педагогические основы образовательного процесса на уроках музыки</i></b>	Знание психолого-педагогических основ образовательного процесса по направлению «Развитие ребенка в музыкальной деятельности»	Собеседование, тестирование.
<b><i>Информационная культура учителя музыки</i></b>	Знание информационного обеспечение образовательного процесса на уроках музыки. Умение создавать и редактировать электронные таблицы, тексты и презентации; использовать интерактивный дидактический материал, образовательные ресурсы. Владение методиками проведения мониторинга и фиксирования хода воспитательно-образовательного процесса и результатов освоения основной общеобразовательной программы.	Собеседование, тестирование, создание презентаций

<p><b><i>Культура речи как компонент профессиональной компетентности учителя музыки</i></b></p>	<p>Понимание культуры речи учителя, как составляющей профессиональной компетентности, знание ее значения. Владение методами совершенствования культуры речи учителя.</p>	<p>Участие в дискуссии.</p>
<p><b><i>Основы философских воззрений на искусство как эстетический феномен</i></b></p>	<p>Знание основных концепций искусства в истории эстетики; основных принципов искусства; системы эстетических категорий: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое. Умение находить отражение в них наиболее существенных сторон эстетической деятельности человека, эстетического познания и оценки действительности.</p>	<p>Письменный опрос, участие в дискуссии.</p>
<p><b><i>Вопросы теории предметной области</i></b></p>	<p>Знание инновационных подходы в организации музыкального образования школьников в условиях реализации ФГОС-2. Основ восприятия музыки как категории музыкального научного знания. Умение применять стилевой подход к обучению учащихся на уроках музыки. Владение методами духовно-нравственного развития личности школьника на уроках музыки</p>	<p>Тестирование, опрос, собеседование</p>
<p><b><i>Вопросы методики предметной области</i></b></p>	<p>Знание современных образовательных программ по предмету «Музыка» в контексте ФГОС-2; видов и форм организации музыкальной деятельности детей на уроках музыки и во внеурочное время. Умение применять развивающие методы и приемы развития ребенка в музыкальной деятельности в контексте ФГОС-2; проводить диагностику музыкального развития детей; применять дифференцированный подход в процессе музыкального образования школьниками, организовывать работу с одаренными детьми; организовывать самостоятельную музыкальную деятельность школьников; использовать музыкально-дидактические игры в процессе музыкально-теоретической подготовки младших школьников. Владение методами и приемами обучения детей пению; методикой развития музыкального слуха у учащихся на уроках музыки в школе; методами и приемами организации слушательской деятельности школьников на уроках музыки и во внеурочное время; основными методами арттерапевтического воздействия музыки в работе с учащимися</p>	<p>Собеседование, тестирование, создание презентаций, письменный и устный опрос.</p>