

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора ФГБОУ ВО «ЛГПУ
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

Н.В. Федина

14.11.2016г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
курсов повышения квалификации
учителей музыки СОШ
**«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ И СОДЕРЖАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ В АСПЕКТЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА
2 ПОКОЛЕНИЯ»**

Разработчик программы:
институт культуры и искусства

Липецк – 2016

1. Структура программы повышения квалификации

1.1. Общая характеристика дополнительной образовательной программы:

1.1.1. Законодательные и нормативные правовые акты, в соответствии с Федеральным закон от 09.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (зарегистрирован в Минюсте России 20.08.2013 № 29444);

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 «Педагогическое образование» утвержденный приказом Минобрнауки России от 04.12.2015 № 1426 (зарегистрирован в Минюсте России 11.01.2016, регистрационный номер 40536).

Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утвержденный приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 № 761н (зарегистрирован в Минюсте России 06.10.2010 № 18638), в ред. приказа Минздравсоцразвития России от 31.05.2011 N 448н;

приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 N 30550).

1.1.2. Тип дополнительной профессиональной программы: программа повышения квалификации (далее – программа).

1.1.3. Программа направлена на: совершенствование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности учителя музыки СОШ и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

1.1.4. К освоению программы допускаются: лица, имеющие высшее профессиональное или среднее профессиональное образование; лица, получающие высшее профессиональное или среднее профессиональное образование.

1.1.5. Срок освоения программы: 108 часов.

1.1.6. Форма обучения: очно-заочная.

1.1.7. Категория обучающихся: специалисты учреждений среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность по программам начального общего, основного общего и среднего общего образования.

1.1.8. Формы аттестации обучающихся: промежуточная аттестация (после освоения соответствующего раздела программы), итоговая аттестация.

1.1.9. Документ о квалификации: лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» образца.

Удостоверение о повышении квалификации дает право заниматься определенной профессиональной деятельностью и (или) выполнять конкретные трудовые функции, для которых определены обязательные требования к наличию квалификации по результатам дополнительного профессионального образования.

1.1.10. При освоении программы параллельно с получением высшего профессионального или среднего профессионального образования удостоверение о повышении квалификации выдается одновременно с получением соответствующего документа о высшем образовании.

1.2. Цели обучения: совершенствование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности учителя музыки СОШ путем повышение теоретического, методического, общекультурного уровня учителей музыки, углубление их знаний в области психолого-педагогического и методического обеспечения образовательного процесса в СОШ; знакомство учителей музыки с богатым материалом передового педагогического опыта, накопленного за последнее годы в сфере педагогики музыкального образования.

Совершенствуемые компетенции:

общепрофессиональные компетенции:

- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального, основного и среднего общего образования (ОПК-1);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-2);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-3).

профессиональные компетенции:

в области педагогической деятельности:

- способностью осуществлять психолого-педагогическое сопровождение реализации образовательных программ начального, основного и среднего общего образования (ПК-1);
- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в СОШ (ПК-2);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития детей школьного возраста (ПК-3);
- способностью осуществлять психолого-педагогическое сопровождение социализации школьников (ПК-4);
- способен определять пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения детей в СОШ (ПК-5);

в области проектной деятельности:

- способностью проектировать образовательные программы начального, основного и среднего общего образования (ПК-6);
- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-7);

в области исследовательской деятельности:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области начального, основного и среднего общего образования (ПК-8);

в области культурно-просветительской деятельности:

- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ПК-9).

1.3. Планируемые результаты обучения:

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания, умения и навыки, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в разделе 1.2:

<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Основные положения государственной политики в системе школьного образования РФ	Создавать программно-методическое обеспечение образовательного процесса в соответствии с ФГОС-2.	Методами и приемами организации слушательской деятельности школьников на уроках музыки и во внеурочное время
Основы нормативно-правового регулирования образовательной деятельности СОШ и профессиональной деятельности педагога	Применять стилевой подход к обучению учащихся на уроках музыки, применять методы расширения жанрово-ассоциативного пространства музыкального произведения	Методами и приемами обучения детей пению
Психолого-педагогические основы образовательного процесса по направлению «Развитие ребенка в музыкальной деятельности»	Проводить диагностику музыкального развития детей. Применять дифференцированный подход в процессе музыкального образования школьниками, организовывать работу с одаренными детьми	Методикой развития музыкального слуха у учащихся на уроках музыки в школе
Инновационные подходы в организации музыкального образования школьников в условиях реализации ФГОС-2	Организовывать праздники, конкурсы детского творчества	Основными методами арттерапевтического воздействия музыки в работе с учащимися
Современные образовательные программы по предмету «Музыка» в контексте ФГОС-2	Использовать музыкально-дидактические игры в процессе музыкально-теоретической подготовки младших школьников	Методами духовно-нравственного развития личности школьника на уроках музыки

**Соотношение между целями обучения и планируемыми результатами
обучения может быть представлено в виде таблицы:**

№№ п/п	Совершенствуемые или получаемые новые профессиональные компетенции	Уровень трудовой функции (отметить ячейку)			Соответствие компетенции направлению и уровню подготовки	Код трудовой функции
		знание	умение	владе ние		
1	2	3	4	5	6	7
1	готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального, основного и среднего общего образования (ОПК-1)	1	1	1	44.03.01 бакалавриат	В/01.5
2	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-2);		1	1	44.03.01 бакалавриат	А/01.6
3	готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-3).	1		1	44.03.01 бакалавриат	А/01.6
4	способностью осуществлять психолого-педагогическое сопровождение реализации образовательных программ начального, основного и среднего общего образования (ПК-1);		1	1	44.03.01 бакалавриат	А/01.6
5	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в СОШ (ПК-2);	1	1	1	44.03.01 бакалавриат	А/01.6
6	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития детей школьного возраста (ПК-3);	1	1	1	44.03.01 бакалавриат	А/02.6
7	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации школьников (ПК-4);	1		1	44.03.01 бакалавриат	А/02.6
8	способен определять пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения детей школьного возраста (ПК-5);	1		1	44.03.01 бакалавриат	А/01.6
9	способностью проектировать образовательные программы начального, основного и среднего общего образования (ПК-6);			1	44.03.01 бакалавриат	А/01.6
10	способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-7);			1	44.03.01 бакалавриат	А/03.6
11	готовностью использовать систематизированные теоретические и		1	1	44.03.01	А/01.6

	практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области начального, основного и среднего общего образования (ПК-8);				бакалавриат	
12	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ПК-9).	1	1	1	44.03.01 бакалавриат	A/02.6

Трудовые функции:
A/01.6 (Общепедагогическая функция. Обучение):

Необходимые умения	Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.
	Объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей
	Разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде
	Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
	Владеть ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности)
	Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона
Необходимые знания	Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке
	История, теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества
	Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики
	Основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях
	Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения
	Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий
	Рабочая программа и методика обучения по данному предмету

	Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства
	Нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи
	Конвенция о правах ребенка
	Трудовое законодательство
Другие характеристики	Соблюдение правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики

А/02.6 (воспитательная деятельность):

Необходимые умения	Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей
	Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их
	Создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников
	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность
	Анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
	Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях
	Находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися
	Владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.
Необходимые знания	Сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач
	Основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования
	История, теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества

А/03.6 (развивающая деятельность):

Необходимые умения	Владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья
	Использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий
	Осуществлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическое сопровождение основных общеобразовательных программ
	Понимать документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.)

	Составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося
	Разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся
	Владеть стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся
	Оценивать образовательные результаты: формируемые в преподаваемом предмете предметные и метапредметные компетенции, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик
	Формировать детско-взрослые сообщества
Необходимые знания	Педагогические закономерности организации образовательного процесса
	Законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития
	Теория и технологии учета возрастных особенностей обучающихся
	Закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологических особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ
	Основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью
	Основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей
	Социально-психологические особенности и закономерности развития детско-взрослых сообществ

В/01.5 (Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных образовательных программ):

Необходимые умения	Организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметная, познавательно-исследовательская, игра (ролевая, режиссерская, с правилом), продуктивная; конструирование, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечения игрового времени и пространства
	Применять методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации
	Использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения
	Владеть всеми видами развивающих деятельности дошкольника (игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской)
	Выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения
	Владеть ИКТ-компетентностями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста
	Необходимые знания

	раннего и дошкольного возраста
	Основные психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики, включая классические системы дошкольного воспитания
	Общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте
	Особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте
	Основы теории физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста
	Современные тенденции развития дошкольного образования

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы.

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу повышения квалификации, должны иметь или получать среднее или высшее образование в сфере педагогики, музыкального искусства, либо музыкально-педагогическое образование. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца. Желательно иметь стаж работы, связанной с общим музыкальным образованием детей.

1.5. Учебный план

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе, часов			ПА
			Л	ПР	СР	
1.	Государственная политика в системе общего среднего образования	12	4	2	6	зачет
1.1.	Основные положения государственной политики в сфере образования РФ	4	1	1	2	
1.2.	Основы нормативно-правового регулирования образовательной деятельности СОШ и профессиональной деятельности педагога	4	1	1	2	
1.3.	Формирование содержания музыкального образования школьников в контексте ФГОС-2 и развития педагогики музыкального образования на современном этапе	4	2		2	
2.	Психолого-педагогические основы образовательного процесса на уроках музыки	8	1	1	6	зачет
3.	Информационная культура учителя музыки	6	-	2	4	зачет
4.	Вопросы теории предметной области.	24	5	3	16	зачет
4.1.	Основы восприятия музыки. Стилиевой подход к изучению музыки в современной школе.	6	1	1	4	
4.2.	Основы исследовательской деятельности учителя музыки	10	2	2	6	
4.3.	Влияние музыки на духовно-нравственное развитие личности школьника	8	2		4	
5	Вопросы методики предметной области.	58	12	10	34	зачет
5.1.	Развивающие методы и приемы развития ребенка	8	1	1	6	

	на уроках музыки. Интерактивное обучение на уроках музыки.					
5.2.	Современные образовательные программы и технологии в СОШ	6	1	1	4	
5.3.	Диагностика музыкального развития детей и выявления талантливых детей. Развитие музыкальных способностей детей на уроках музыки.	6	1	1	4	
5.4.	Слушание музыки в системе музыкального развития школьника.	6	1	1	4	
5.5.	Вокально-хоровая деятельность. Современный репертуар. Методы и приемы обучения детей пению на уроках музыки и во внеурочное время	6	1	1	4	
5.6.	Развитие музыкального слуха у учащихся на уроках музыки в школе	4	1	1	2	
5.7.	Моделирование эмоций в музыке	4	2	-	2	
5.8.	Организация культурно-просветительской деятельности детей в СОШ. Музыкальные праздники и развлечения, конкурсы детского творчества в СОШ.	6	1	1	4	
5.9.	Использование музыкально-дидактических игр в процессе музыкально-теоретической подготовки младших школьников	8	2	2	4	
5.10.	Арттерапевтическое направление в работе с учащимися на уроках музыки в школе	4	1	1	2	
ИТОГО		108	22	18	66	

1.6. Календарный учебный график

См. расписание.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Лекционная аудитория	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Класс музыкально-теоретических дисциплин	Практические занятия	Доска, ноутбук, мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр, фортепиано
Компьютерный класс	Практические занятия	Компьютеры, лицензионное программное обеспечение

2.2. Форма организации образовательной деятельности.

Содержание образовательной программы представлено в 5 учебных разделах. Учебный план включает в себя перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных разделов, иных видов учебной деятельности обучающихся и форм аттестации.

2.3. Условия реализации программы:

Обучение по программе осуществляется на основе договора об образовании, заключаемого со слушателем и (или) с физическим или юридическим лицом, обязующимся оплатить обучение лица, зачисляемого на обучение.

2.4. Профессорско-преподавательский штат работников, разрабатывающих учебно-методические материалы и реализующих образовательную программу:

№	ФИО	Место работы	Образование, ученая степень, ученое звание	Принадлежность к руководящему составу Принадлежность к ППС	Стаж работы общий / педагогический	Возраст
1.	Ярошенко В.С.	ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского	Высшее, к.п.н.	Зам. директора института культуры и искусства по УР, доцент кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов	18/11	40 лет
2.	Воробьева С.А.	ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского	Высшее, к.п.н., доцент	Зав. кафедрой, доцент кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов	31/25	50 лет
3.	Дресвянников а Н.М.	ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского	Высшее, к.п.н.	доцент кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов	34/34	61 год
4.	Шопина Л.П.	ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского	Высшее, к.п.н., доцент	доцент кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов	41/41	61 год
5.	Стеганцева И.П.	ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского	Высшее, к.п.н., доцент	доцент кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов	18/11	40 лет

2.5. Иные условия реализации программы:

2.5.1. Возможно обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы в порядке, установленном локальными нормативными актами ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского».

2.5.2. Образовательный процесс осуществляется в течение всего календарного года.

3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ РАЗДЕЛОВ

Раздел 1. Государственная политика в системе общего среднего образования

1. Цель: овладение основами правового регулирования в сфере школьного образования.

2. Требования к результатам освоения раздела:

Код	Содержание компетенций
ОПК-3	готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования

В результате изучения раздела обучающийся должен

знать: Основные положения государственной политики в системе школьного образования РФ; основы нормативно-правового регулирования образовательной деятельности СОШ и профессиональной деятельности педагога

уметь: ориентироваться в основных нормативно-правовых актах, регулирующих образовательную деятельность в СОШ и профессиональную деятельность педагога;

владеть: основными понятиями нормативно-правового регулирования в сфере школьного образования.

3. Структура и содержание раздела

Общая трудоемкость раздела составляет 12 часов.

Структура раздела

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе, часов			ПА
			Л	ПР	СР	
1.	Государственная политика в системе общего среднего образования	12	4	2	6	зачет
1.1.	Основные положения государственной политики в сфере образования РФ	4	1	1	2	
1.2.	Основы нормативно-правового регулирования образовательной деятельности СОШ и профессиональной деятельности педагога	4	1	1	2	
1.3.	Формирование содержания музыкального образования школьников в контексте ФГОС-2 и развития педагогики музыкального образования на современном этапе	4	2		2	

Содержание раздела

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Основные положения государственной политики в сфере образования РФ	Введение. Принципы государственной образовательной политики; конституционное право граждан на образование; государственные гарантии приоритетности образования; документы ООН (Всеобщая декларация прав человека, Конвенция о правах ребенка.)
2	Основы нормативно-правового регулирования образовательной деятельности СОШ и профессиональной	Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»: основные характеристики закона, его отличительные особенности (основные отличия старого и нового закона об образовании); характеристика разделов, касающихся

	деятельности педагога	правового регулирования дошкольного образования. Конституция РФ как основа правового регулирования сферы образования. Конвенция о правах ребенка и ее основные положения.
3	Формирование содержания музыкального образования школьников в контексте ФГОС-2 и развития педагогики музыкального образования на современном этапе	Понятие Федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программы; порядок разработки, утверждения и введения в действие государственных образовательных стандартов; основные положения Федерального государственного образовательного стандарта начального, основного и среднего общего образования

4. Компетентностно-ориентированные оценочные средства

Средства оценивания:

4.1. Текущий контроль

№ п/п	Наименование темы	Средства текущего контроля	Проверяемая компетенция
1	Основные положения государственной политики в сфере образования РФ	Собеседование по изученной литературе по теме. Проверка краткого конспекта	ОПК-3
2	Основы нормативно-правового регулирования образовательной деятельности СОШ и профессиональной деятельности педагога	Собеседование по изученной литературе по теме. Проверка краткого конспекта	ОПК-3
3	Формирование содержания музыкального образования школьников в контексте ФГОС-2 и развития педагогики музыкального образования на современном этапе	Собеседование по изученной литературе по теме. Проверка краткого конспекта	ОПК-3

4.2. Промежуточная аттестация: ЗАЧЕТ

Проверяемые компетенции: ОПК-3

Примерные вопросы для зачета

1. Принципы государственной политики в области образования. Роль государства в становлении и развитии системы образования.
2. Конституция РФ как основа правового регулирования сферы образования.
3. Конвенция о правах ребенка и ее основные положения.
4. Правовой статус образовательной организации.
5. Основные законодательные акты в сфере дошкольного образования.
6. Структура нормативно-правового и научно-методического обеспечения сферы школьного образования.
7. Типовые положения и устав образовательной организации (на примере СОШ).
8. Структура системы государственного контроля в сфере образования. Ли-

цензирование, аттестация, аккредитация.

9. Назначение и структура федеральных государственных образовательных стандартов.

10. Федеральный государственный образовательный стандарт начального, основного и среднего общего образования.

11. Управление системой образования в РФ на разных уровнях.

12. Программа модернизации школьного образования в РФ.

13. Классификация образовательных учреждений по их организационно-правовой форме. Средние общеобразовательные учреждения.

4.3. Критерии оценивания

Зачтено	<p>Дан полный, развернутый, обоснованный ответ, продемонстрированы исчерпывающие знания вопроса (темы, проблемы), свободное оперирование терминами и понятиями, умение выделить и охарактеризовать существенные и второстепенные признаки рассматриваемых категорий (явлений, проблем), раскрыть причинно-следственные связи. Ответ содержит необходимую аргументацию, опирается на аналитически осмысленный материал, логичен, доказателен, изложен литературным языком.</p> <p>Могут быть допущены недочеты в толковании некоторых понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа, или недочеты в полноте аргументации.</p>
Незачтено	<p>Не получен удовлетворительный ответ на вопрос: ответ или отсутствует, или не раскрывает темы (проблемы), или содержит принципиальные ошибки в ее толковании. Проявлено незнание важнейших понятий, концепций, фактов. В ответе отсутствует логика. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа на поставленный вопрос.</p>

Раздел 2. Психолого-педагогические основы образовательного процесса на уроках музыки

1. **Цель:** овладение основами правового регулирования в сфере школьного образования.

2. Требования к результатам освоения раздела:

Код	Содержание компетенций
ОПК-1	готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального, основного и среднего общего образования
ОПК-2	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1	способностью осуществлять психолого-педагогическое сопровождение реализации образовательных программ начального, основного и среднего общего образования
ПК-2	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в СОШ
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития детей школьного возраста

ПК-4	способностью осуществлять психолого-педагогическое сопровождение социализации школьников
ПК-5	способен определять пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения детей в СОШ

В результате изучения раздела обучающийся должен

знать: основы музыкальной психологии и педагогики музыкального образования школьников; сущностные характеристики социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей; системную классификацию методов обучения; воспитательные системы и технологии; особенности возрастного развития детей, их типологические признаки и индивидуальные проявления;

уметь: использовать организационные формы, методы и средства в учебно-воспитательном процессе соответственно возрастным особенностям учащихся, уровню их развития и образовательным потребностям; применять методики и технологии в практической деятельности; анализировать результаты педагогической диагностики; давать научный прогноз развития, воспитания и обучения дошкольников;

владеть: методами и приемами психологического сопровождения образовательной деятельности на уроках музыки; основными понятиями музыкальной психологии и педагогики музыкального образования школьников.

3. Структура и содержание раздела

Общая трудоемкость раздела составляет 8 часов.

Структура раздела

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе, часов			ПА
			Л	ПР	СР	
2.	Психолого-педагогические основы образовательного процесса на уроках музыки	8	1	1	6	зачет

Содержание раздела

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Психолого-педагогические основы образовательного процесса на уроках музыки	Сущностные характеристики социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей; системную классификацию методов обучения; воспитательные системы и технологии; особенности возрастного развития детей, их типологические признаки и индивидуальные проявления; методы и приемы психологического сопровождения образовательной деятельности на уроках музыки; организационные формы, методы и средства в учебно-воспитательном процессе на уроке музыка, соответствующие возрастным особенностям учащихся, уровню их развития и образовательным потребностям.

4. Компетентностно-ориентированные оценочные средства

Средства оценивания:

4.1. Текущий контроль

№ п/п	Наименование темы	Средства текущего контроля	Проверяемая компетенция
1	Психолого-педагогические основы образовательного процесса на уроках музыки	Собеседование по изученной литературе по теме. Проверка краткого конспекта	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

4.2. Промежуточная аттестация: ЗАЧЕТ

Проверяемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

Примерные вопросы для зачета

1. Сущность педагогики как науки и ее основные категории.
2. Сущность психологии как науки и ее основные категории.
3. Сущностные характеристики социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей школьников.
4. Классификация методов обучения.
5. Воспитательные системы и технологии.
6. Особенности возрастного развития детей, их типологические признаки и индивидуальные проявления.
7. Методы и приемы психологического сопровождения образовательной деятельности на уроках музыки.
8. Организационные формы учебно-воспитательного процесса на уроке музыки.
9. Методы и средства в учебно-воспитательном процессе на уроке музыки.
10. Анализ результатов педагогической диагностики на уроке музыки.
11. Педагогический прогноз музыкального развития школьников.

4.3 Критерии оценивания

Зачтено	<p>Дан полный, развернутый, обоснованный ответ, продемонстрированы исчерпывающие знания вопроса (темы, проблемы), свободное оперирование терминами и понятиями, умение выделить и охарактеризовать существенные и второстепенные признаки рассматриваемых категорий (явлений, проблем), раскрыть причинно-следственные связи. Ответ содержит необходимую аргументацию, опирается на аналитически осмысленный материал, логичен, доказателен, изложен литературным языком.</p> <p>Могут быть допущены недочеты в толковании некоторых понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа, или недочеты в полноте аргументации.</p>
Незачтено	<p>Не получен удовлетворительный ответ на вопрос: ответ или отсутствует, или не раскрывает темы (проблемы), или содержит принципиальные ошибки в ее толковании. Проявлено незнание важнейших понятий, концепций, фактов. В ответе отсутствует логика. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа на поставленный вопрос.</p>

Раздел 3. Информационная культура учителя музыки

1. Цель: овладение основами информационного обеспечения образовательного процесса на уроках музыки.

2. Требования к результатам освоения раздела:

Код	Содержание компетенций
ПК-2	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в СОШ

В результате изучения раздела обучающийся должен

знать: основы информационной культуры личности, как одной из составляющих общей культуры человека; как совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений;

уметь: создавать и редактировать электронные таблицы, тексты и презентации; использовать интерактивный дидактический материал, образовательные ресурсы;

владеть: методами и приемами проведения мониторинг и фиксирования хода воспитательно-образовательного процесса и результатов освоения основной общеобразовательной программы.

3. Структура и содержание раздела

Общая трудоемкость раздела составляет 12 часов.

Структура раздела

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе, часов			ПА
			Л	ПР	СР	
1.	Информационная культура учителя музыки	6	-	2	4	зачет

Содержание раздела

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Информационная культура учителя музыки	<p>Информационная культура личности, как одна из составляющих общей культуры человека; как совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, обеспечивающих целенаправленную деятельность по оптимальному удовлетворению информационных потребностей с использованием как традиционных, так и новых информационных технологий.</p> <p>Информационное обеспечение образовательного процесса на уроках музыки: управление образовательным процессом; создание и редактирование электронных таблицы, текстов и презентаций; использование интерактивного дидактического материала, образовательных ресурсов; проведение мониторинг и фиксирование хода воспитательно-образовательного процесса и результатов освоения основной общеобразовательной программы.</p>

4. Компетентностно-ориентированные оценочные средства

Средства оценивания:

4.1. Текущий контроль

№ п/п	Наименование темы	Средства текущего контроля	Проверяемая компетенция
1	Информационная культура учителя музыки	Собеседование по изученной литературе по теме. Проверка презентации	ПК-2

4.2. Промежуточная аттестация: ЗАЧЕТ

Проверяемые компетенции: ПК-2

Задание для зачета

Представить презентацию на тему урока (по выбору) или презентацию для культурно-просветительского мероприятия.

4.3 Критерии оценивания

Зачтено	Представлена презентация, полностью отвечающая заявленной теме урока или мероприятия, содержащая красочный и полный иллюстративный материал, отражающая логику развития темы урока или мероприятия.
Незачтено	Не представлена презентация.

Раздел 4. Вопросы теории предметной области

1. Цель: овладение основами теории восприятия музыки и ее значения в развитии личности школьника, формирование первоначальных основ методологической культуры педагога как неотъемлемой части профессиональной подготовки.

2. Требования к результатам освоения раздела:

Код	Содержание компетенций
ПК-5	способностью определять пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения детей в СОШ
ПК-6	способностью проектировать образовательные программы начального, основного и среднего общего образования
ПК-7	способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПК-8	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области начального, основного и среднего общего образования
ПК-9	способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества

В результате изучения раздела обучающийся должен

знать: музыкальное восприятие как один из ведущих видов музыкальной деятельности во всех возрастных периодах детства; стилевой подход к изучению музыки в современной школе; программы по предмету «Музыка», реализующие стилевой подход к обучению учащихся; концепции понимания музыки с точки зрения античного мировоззренческого космоцентризма в контексте триады:

«космос – человек – музыка», средневековое понимание музыки, обусловленное мировоззренческой парадигмой, базирующейся на триаде «Бог – человек- музыка»; особенности осмысления музыки в эпоху Возрождения, классицизма, романтизма и современности; роль науки и психолого-педагогических исследований в развитии общества и сферы образования; основы организации опытно-экспериментальной и исследовательской работы в сфере образования; методологические основы в сфере педагогики образования и теоретические основы педагогики общего музыкального образования;

уметь: использовать дидактические принципы организации стилевого обучения на уроках музыки; планировать учебный материал в процессе изучения с учащимися музыкального стиля барокко, классицизма, романтизма, современных стилей; организовывать учебный процесс на уроках музыки опираясь на национальные традиции, на единство образования и культуры, образования и воспитания, позволяя ребенку приобщиться к ценностям человеческого опыта; корректно выражать, аргументировано обосновывать положения предметной области знания; выделять и формулировать исследовательскую задачу; интерпретировать результаты исследования, адаптировать информацию для адресата;

владеть: аналитическими и исследовательскими умениями; формами и методами научного познания, методами поиска, обработки и использования научной информации; методами психолого-педагогического исследования, умениями обработки и качественного анализа экспериментальных данных.

3. Структура и содержание раздела

Общая трудоемкость раздела составляет 12 часов.

Структура раздела

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе, часов			ПА
			Л	ПР	СР	
4.	Вопросы теории предметной области.	24	5	3	16	зачет
4.1.	Основы восприятия музыки. Стилевой подход к изучению музыки в современной школе.	6	1	1	4	
4.2.	Основы исследовательской деятельности учителя музыки	10	2	2	6	
4.3.	Влияние музыки на духовно-нравственное развитие личности школьника	8	2	-	4	

Содержание раздела

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Основы восприятия музыки. Стилевой подход к изучению музыки в современной школе.	Музыкальное восприятие – один из ведущих видов деятельности во всех возрастных периодах детства. Музыкальное восприятие как восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен. Формирование у учащихся знаний особенностей музыкальных стилей индивидуальных (авторских), национальных, исторических. Программы по предмету «Музыка»,

		реализующие стилиевой подход к обучению учащихся. Дидактические принципы организации стилиевого обучения на уроках музыки.
2	Основы исследовательской деятельности учителя музыки	Виды исследовательской педагогической деятельности. Методологические характеристики педагогического исследования. Содержание методологической культуры современного учителя музыки. Сущность методологического анализа, его основные составляющие и их характеристика. Формы и методы научного познания, методы поиска, обработки и использования научной информации; методы психолого-педагогического исследования, обработка и качественный анализа экспериментальных данных. Интерпретация результатов исследования, адаптация информации для адресата.
3	Влияние музыки на духовно-нравственное развитие личности школьника	<p>Понимание музыки с точки зрения античного мировоззренческого космоцентризма в контексте триады: «космос – человек – музыка», средневековое понимание музыки, обусловленное мировоззренческой парадигмой, базирующейся на триаде «Бог – человек – музыка». Особенности осмысления музыки в эпоху Возрождения, классицизма, романтизма и современности.</p> <p>Особенности развития современного общества, которое характеризуется нравственно-эстетической деградацией, засильем низкопробной массовой музыкальной культуры, которая ежедневно навязывается детям. Бездуховность, жестокость как основание необходимости решения широкого круга задач, одна из которых связана с духовно-нравственным воспитанием школьников. Значение целенаправленной работы в этом направлении, опора на национальные традиции, на единство образования и культуры, образования и воспитания, позволят ребенку приобщиться к ценностям человеческого опыта, выработать духовные ориентиры, не «заблудиться» в этом сложном, противоречивом мире.</p>

4. Компетентностно-ориентированные оценочные средства

Средства оценивания:

4.1. Текущий контроль

№ п/п	Наименование темы	Средства текущего контроля	Проверяемая компетенция
1	Основы восприятия музыки. Стилиевой подход к изучению музыки в современной школе.	Собеседование по изученной литературе по теме. Проверка конспекта урока, основанного на стилиевом подходе к изучению музыки.	ПК-5, ПК-6
2	Основы исследовательской деятельности учителя музыки	Собеседование по изученной литературе по теме. Проверка письменного задания, на составление плана музыкально-педагогического исследования	ПК-7, ПК-8
3	Влияние музыки на	Собеседование по	ПК-9

	духовно-нравственное развитие личности школьника	изученной литературе по теме. Проверка краткого конспекта	
--	--	--	--

4.2. Промежуточная аттестация: ЗАЧЕТ

Проверяемые компетенции: ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9

Примерные вопросы для зачета

1. Музыкальное восприятие как один из ведущих видов музыкальной деятельности детей.
2. Особенности музыкального восприятия в разных возрастных периодах детства.
3. Особенности формирования у учащихся знаний о музыкальных стилях индивидуальных (авторских), национальных, исторических.
4. Программы по предмету «Музыка», реализующие стилевой подход к обучению учащихся.
5. Дидактические принципы организации стилевого обучения на уроках музыки.
6. Формы и методы научного познания.
7. Методы поиска, обработки и использования научной информации.
8. Методы психолого-педагогического и музыкально-педагогического исследования.
9. Обработка и качественный анализ экспериментальных данных психолого-педагогического и музыкально-педагогического исследования.
10. Интерпретация психолого-педагогического результатов психолого-педагогического и музыкально-педагогического исследования.
11. Понимание музыки с точки зрения античного мировоззренческого космоцентризма в контексте триады: «космос – человек – музыка».
12. Средневековое понимание музыки, обусловленное мировоззренческой парадигмой, базирующейся на триаде «Бог – человек- музыка».
13. Особенности осмысления музыки в эпоху Возрождения, классицизма, романтизма и современности.

Задания для зачета

1. Составить конспекты урока, основанного на стилевом подходе к изучению музыки эпохи Возрождения, Классицизма, Романтизма и современных направлений.
2. Составить план музыкально-педагогического исследования: определить цели, задачи, методы исследования; наметить основные этапы исследования; определить методы обработки и качественного анализа экспериментальных данных.

4.3. Критерии оценивания

Зачтено	<p>Дан полный, развернутый, обоснованный ответ, продемонстрированы исчерпывающие знания вопроса (темы, проблемы), свободное оперирование терминами и понятиями, умение выделить и охарактеризовать существенные и второстепенные признаки рассматриваемых категорий (явлений, проблем), раскрыть причинно-следственные связи. Ответ содержит необходимую аргументацию, опирается на аналитически осмысленный материал, логичен, доказателен, изложен литературным языком.</p> <p>Могут быть допущены недочеты в толковании некоторых понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа, или недочеты в</p>
---------	---

	полноте аргументации. Составлен конспект урока, составлен план музыкально-педагогического исследования.
Незачтено	Не получен удовлетворительный ответ на вопрос: ответ или отсутствует, или не раскрывает темы (проблемы), или содержит принципиальные ошибки в ее толковании. Проявлено незнание важнейших понятий, концепций, фактов. В ответе отсутствует логика. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа на поставленный вопрос. Не составлен конспект урока, не составлен план музыкально-педагогического исследования.

Раздел 4. Вопросы методики предметной области

1. Цель: актуализация и углубление знаний, умений и навыков в области методики преподавания музыки, необходимых для совершенствования профессиональных компетенций учителя СОШ.

2. Требования к результатам освоения раздела:

Код	Содержание компетенций
ПК-5	способностью определять пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения детей в СОШ
ПК-6	способностью проектировать образовательные программы начального, основного и среднего общего образования
ПК-9	способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества

В результате изучения раздела обучающийся должен

знать: понятие развивающие методы и приемы; методы развивающего обучения; понятие интерактивное обучение как специальная форма организации познавательной деятельности; современные образовательные программы по предмету «Музыка»; принципы построения диагностики музыкального развития детей; особенности работы с талантливыми детьми; слушание музыки как вид деятельности на уроках музыки; физиологические особенности детского голоса; сущность и структуру музыкального слуха; разновидности музыкального слуха (мелодический, гармонический, архитектурный, тембровый и др.); особенности организации музыкальной деятельности учащихся для развития полифонического, тембрового, метроритмического слуха учащихся на уроках музыки; отличия жизненных эмоций от эмоций, вызванных музыкой; точку зрения Л.С. Выготского на «превращение чувств», изложенную автором в монографии «Психология искусства»; признаки, выделенные теоретиком Кванцем; позицию В.В. Медушевского на эмоцию как на компонент содержательного плана музыки; историческая ретроспектива проблемы культурно-просветительской деятельности в России; праздники международные, российские, семейные, календарные, православные, интегративные, смоделированные для конкретной ситуации; определение, виды, структура детского праздника; понятие игры, функции игровой

деятельности (развлекательная, коммуникативная, терапевтическая и т.д.); классификацию педагогических игр в соответствии с критериями (характер педагогического процесса, игровая методика, предметная область, игровая среда); особенности применения игровой деятельности в работе с младшими школьниками на уроках музыки; связь игровой и художественной деятельности; понятие арттерапии, виды арттерапии; понятие музыкотерапия, краткие сведения из истории развития;

уметь: применять творческий подход к выбору программы музыкального образования в СОШ; применять на уроках музыки игры как средство побуждения учащихся к учебной деятельности; использовать арттерапевтические возможности музыки в работе с учащимися в различных видах музыкальной деятельности; разрабатывать уроки музыки, содержащие арттерапевтические средства обучения; определять критерии и уровни музыкального развития школьников; анализировать диагностические данные; составлять вокально-речевые упражнения для детей различных возрастов; реализовывать связь игровой и художественной деятельности; разрабатывать музыкально-дидактические игры для учащихся младших классов; составлять воспроизводящие тесты и тесты-опросники; составлять индивидуальные карты диагностики музыкального развития детей и определять алгоритм обработки результатов; организовывать слушание музыки в соответствии с возрастными особенностями детей;

владеть: методами развивающего обучения: активизации логического мышления; практического освоения музыкальной информации; развития творческих способностей; репертуаром по слушанию музыки, предлагаемым программами по предмету «Музыка», методами его корректировки и обновления с учетом новых требований современности по эстетическому воспитанию школьников; методами и приемами обучения детей разных возрастов пению на уроках музыки и во внеурочное время; музыкальным материалом для развития архитектурного, полифонического и тембрового слуха; психофизиологическими и методическими основы развития метроритмического слуха учащихся на уроках музыки; средствами музыкотерапии; методами и приемами арттерапевтического воздействия на учащихся в музыкальной деятельности: музыкально-слушательской, музыкально-исполнительской, музыкально-композиционной, музыкально-ориентированной полихудожественной и др.

3. Структура и содержание раздела

Общая трудоемкость раздела составляет 12 часов.

Структура раздела

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе, часов			ПА
			Л	ПР	СР	
5	Вопросы методики предметной области.	58	12	10	34	зачет
5.1.	Развивающие формы, методы и приемы развития ребенка на уроках музыки.	8	1	1	6	
5.2.	Современные образовательные программы и технологии в СОШ	6	1	1	4	
5.3.	Диагностика музыкального развития детей и выявления талантливых детей. Развитие музыкальных способностей детей на уроках	6	1	1	4	

	музыки.					
5.4.	Слушание музыки в системе музыкального развития школьника.	6	1	1	4	
5.5.	Вокально-хоровая деятельность. Современный репертуар. Методы и приемы обучения детей пению на уроках музыки и во внеурочное время	6	1	1	4	
5.6.	Развитие музыкального слуха у учащихся на уроках музыки в школе	4	1	1	2	
5.7.	Моделирование эмоций в музыке	4	2	-	2	
5.8.	Организация культурно-просветительской деятельности детей в СОШ. Музыкальные праздники и развлечения, конкурсы детского творчества в СОШ.	6	1	1	4	
5.9.	Использование музыкально-дидактических игр в процессе музыкально-теоретической подготовки младших школьников	8	2	2	4	
5.10.	Арттерапевтическое направление в работе с учащимися на уроках музыки в школе	4	1	1	2	

Содержание раздела

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Развивающие методы и приемы развития ребенка на уроках музыки. Интерактивное обучение на уроках музыки.	<p>Понятие развивающие методы и приемы. Методы развивающего обучения: методы активизации логического мышления; методы практического освоения музыкальной информации; методы развития творческих способностей.</p> <p>Интерактивное обучение как специальная форма организации познавательной деятельности, когда учебный процесс протекает таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности.</p>
2	Современные образовательные программы и технологии в СОШ	<p>Творческий подход к выбору программы музыкального образования как важный аспект организационного компонента в деятельности учителя музыки. Технология как процессуальный компонент реализации программы. Классификация программ.</p>
3	Диагностика музыкального развития детей и выявления талантливых детей. Развитие музыкальных способностей детей на уроках музыки.	<p>Принципы построения диагностики музыкального развития детей. Изучение методов диагностики музыкальных способностей школьников. Определение критериев и уровней музыкального развития школьников. Анализ диагностических данных. Выбор стимулирующего материала. Особенности работы с талантливыми детьми.</p> <p>Составление воспроизводящих тестов и тестов-опросников. Алгоритмы предъявление тестов. Составление индивидуальной карты диагностики музыкального развития детей и определение алгоритма обработки результатов. Составление перечня произведений для предъявления музыкальных</p>

		фрагментов в качестве диагностических заданий.
4	Слушание музыки в системе музыкального развития школьника.	Слушание музыки как вид деятельности на уроках музыки. Анализ программ по музыке в СОШ (в частности, разделы по слушанию музыки). Обзор методических рекомендаций по слушанию музыки на уроках музыки, разбор репертуара, предлагаемого программами, его корректировка и обновление с учетом новых требований современности по эстетическому воспитанию школьников. Организация слушания музыки на уроках музыки в связи с возрастными особенностями детей.
5	Вокально-хоровая деятельность. Современный репертуар. Методы и приемы обучения детей пению на уроках музыки и во внеурочное время	Пение как самый доступный вид музыкальной деятельности детей школьного возраста. Воспитывает эстетических чувств, эстетического восприятия окружающей действительности, художественно-музыкального вкуса посредством пения. Развитие музыкальных способностей в процессе обучения пению: музыкально-слуховые представления, ладовое и музыкально-ритмическое чувство. Распевки. Диапазон. Физиологические особенности детского голоса. Вокально-речевые упражнения.
6	Развитие музыкального слуха у учащихся на уроках музыки в школе	Музыкальный слух: сущность, структура. Разновидности музыкального слуха (мелодический, гармонический, архитектурный, тембровый и др.). Развитие музыкального слуха в музыкально-композиционной деятельности, типы и виды творческих заданий. Музыкальный материал для развития архитектурного слуха. Особенности организации музыкальной деятельности учащихся для развития полифонического и тембрового слуха. Психофизиологические и методические основы развития метроритмического слуха учащихся на уроках музыки.
7	Моделирование эмоций в музыке	Отличия жизненных эмоций от эмоций, вызванных музыкой. Точка зрения Л.С. Выготского на «превращение чувств», изложенная автором в монографии «Психология искусства». Признаки, выделенные теоретиком Кванцем в одном из своих трактатов, на основании которых, если не всегда, то в большинстве случаев можно заключить, «какой аффект господствует в музыкальном произведении и как, следовательно, построить исполнение надлежит». Позиция В.В. Медушевского на эмоцию как на компонент содержательного плана музыки. Анализ «языка эмоций», который опирается на идею художественного моделирования – системного отражения действительности в искусстве. Принцип моделирования – наличие определенного соответствия между семантической структурой музыкального произведения и структурой наших интуитивных представлений об эмоции. Предварительным условием являются прочные ассоциативные связи различных семантических средств с компонентами и сторонами эмоции. Эти связи основаны на жизненном опыте, отчасти сформированы музыкальной традицией. Они обеспечивают функционирование музыкального «языка эмоций», который выступает как средство познания нашего внутреннего мира и как средство общения.

8	<p>Организация культурно-просветительской деятельности детей в СОШ. Музыкальные праздники и развлечения, конкурсы детского творчества в СОШ.</p>	<p>Историческая ретроспектива проблемы культурно-просветительской деятельности в России. Праздники международные, российские, семейные, календарные, православные, интегративные, смоделированные для конкретной ситуации.</p> <p>Определение. виды, структура детского праздника.</p> <p>Преддействие, действие, последствие. Экспозиция, типы и виды конфликтов. Драматургическая завязка, ее развитие и разрешение конфликта. Моделирование праздника по картам Проппа. Критерии оценки праздника.</p>
9	<p>Использование музыкально-дидактических игр в процессе музыкально-теоретической подготовки младших школьников</p>	<p>Необходимость переосмысления содержания образования, изменение позиции школьника, использования развивающих методов и приемов активизации процесса художественного познания школьников. Игра – как значимое, определяющее, эффективное средство воспитания и образования человека.</p> <p>Понятие игры, функции игровой деятельности (развлекательная, коммуникативная, терапевтическая и т.д.), игра – как деятельность и как процесс. Применение на уроках игры как средство побуждения учащихся к учебной деятельности.</p> <p>Классификация педагогических игр в соответствии с критериями (характер педагогического процесса, игровая методика, предметная область, игровая среда). Особенности применения игровой деятельности в работе с младшими школьниками. Связь игровой и художественной деятельности.</p> <p>Разработки 6-ти музыкально-дидактических игр для учащихся II класса (цель, задачи, ход, оборудование): 1) «Солнышко-туча», 2) «Занимательный ритм», 3) «В гостях у министра Регистра», 4) «Его величество Симфонический Оркестр», 5) «Инструмент с человеческой душой», 6) «Родственники рояля».</p>
10	<p>Арттерапевтическое направление в работе с учащимися на уроках музыки в школе</p>	<p>Арттерапия, виды арттерапии. Музыкаотерапия, краткие сведения из истории развития. Средства музыкаотерапии. Музыка трофотропная и эрготропная относительно воздействия на психофизическое состояние человека (Г.-Г. Деккер-Фойгт). Использование арттерапевтических возможностей музыки в работе с учащимися в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Музыкальные произведения, обладающие качествами трофотропности и эрготропности. Методы и приёмы арттерапевтического воздействия на учащихся в музыкальной деятельности: музыкально-слушательской, музыкально-исполнительской, музыкально-композиционной, музыкально-ориентированной полихудожественной и др.</p> <p>Разработка уроков музыки, содержащих арттерапевтические средства обучения.</p>

4. Компетентностно-ориентированные оценочные средства

Средства оценивания:

4.1. Текущий контроль

№ п/п	Наименование темы	Средства текущего контроля	Проверяемая компетенция
1	Развивающие методы и приемы развития ребенка на уроках музыки. Интерактивное обучение на уроках музыки.	Проверка конспекта урока, содержащего развивающие методы и приемы обучения, элементы интерактивного обучения.	ПК-5, ПК-6
2	Современные образовательные программы и технологии в СОШ	Собеседование по изученной литературе по теме	ПК-5, ПК-6
3	Диагностика музыкального развития детей и выявления талантливых детей. Развитие музыкальных способностей детей на уроках музыки.	Проверка воспроизводящих тестов и тесты-опросники; индивидуальных карт диагностики музыкального развития детей	ПК-5, ПК-6
4	Слушание музыки в системе музыкального развития школьника.	Проверка репертуара по слушанию музыки для какого-либо класса (на выбор)	ПК-5, ПК-6, ПК-9
5	Вокально-хоровая деятельность. Современный репертуар. Методы и приемы обучения детей пению на уроках музыки и во внеурочное время	Проверка вокально-речевых упражнений для детей различных возрастов	ПК-5, ПК-6
6	Развитие музыкального слуха у учащихся на уроках музыки в школе	Проверка творческих заданий для детей различных возрастов на развитие мелодического, гармонического, архитектонического, тембрового слуха	ПК-9
7	Моделирование эмоций в музыке	Собеседование по изученному материалу по теме.	ПК-5, ПК-6, ПК-9
8	Организация культурно-просветительской деятельности детей в СОШ. Музыкальные праздники и развлечения, конкурсы детского творчества в СОШ.	Проверка письменного задания, на составление плана культурно-просветительского мероприятия для школьников	ПК-5, ПК-6, ПК-9
9	Использование музыкально-дидактических игр в процессе музыкально-теоретической подготовки младших школьников	Проверка музыкально-дидактических игр	ПК-5, ПК-6
10	Арттерапевтическое направление в работе с учащимися на уроках музыки в школе	Проверка конспектов уроков музыки, содержащих арттерапевтические средства обучения.	ПК-5, ПК-6

4.2. Промежуточная аттестация: ЗАЧЕТ

Проверяемые компетенции: ПК-5, ПК-6, ПК-9

Примерные вопросы для зачета

1. Понятие развивающие методы и приемы; методы развивающего обучения; интерактивные методы обучения.
2. Понятие интерактивное обучение как специальная форма организации познавательной деятельности.
3. Современные образовательные программы по предмету «Музыка».
4. Принципы построения диагностики музыкального развития детей.
5. Особенности работы с талантливыми детьми; слушание музыки как вид деятельности на уроках музыки.
6. Физиологические особенности детского голоса.
7. Сущность и структура музыкального слуха.
8. Разновидности музыкального слуха (мелодический, гармонический, архитектурный, тембровый и др.).
9. Особенности организации музыкальной деятельности учащихся для развития полифонического, тембрового, метроритмического слуха учащихся на уроках музыки.
10. Отличия жизненных эмоций от эмоций, вызванных музыкой; точку зрения Л.С. Выготского на «превращение чувств», признаки, выделенные теоретиком Кванцем, позицию В.В. Медушевского на эмоцию как на компонент содержательного плана музыки.
11. Историческая ретроспектива проблемы культурно-просветительской деятельности в России.
12. Праздники международные, российские, семейные, календарные, православные, интегративные, смоделированные для конкретной ситуации.
13. Определение, виды, структура детского праздника.
14. Понятие игры, функции игровой деятельности (развлекательная, коммуникативная, терапевтическая и т.д.).
15. Классификация педагогических игр в соответствии с критериями (характер педагогического процесса, игровая методика, предметная область, игровая среда).
16. Особенности применения игровой деятельности в работе с младшими школьниками на уроках музыки.
17. Связь игровой и художественной деятельности.
18. Понятие арттерапии, виды арттерапии.
19. Понятие музыкотерапия, краткие сведения из истории развития.

4.3. Критерии оценивания

Зачтено	Дан полный, развернутый, обоснованный ответ, продемонстрированы исчерпывающие знания вопроса (темы, проблемы), свободное оперирование терминами и понятиями, умение выделить и охарактеризовать существенные и второстепенные признаки рассматриваемых категорий (явлений, проблем), раскрыть причинно-следственные связи. Ответ содержит необходимую аргументацию, опирается на аналитически осмысленный материал, логичен, доказателен, изложен литературным языком.
----------------	--

	Могут быть допущены недочеты в толковании некоторых понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа, или недочеты в полноте аргументации.
Незачтено	Не получен удовлетворительный ответ на вопрос: ответ или отсутствует, или не раскрывает темы (проблемы), или содержит принципиальные ошибки в ее толковании. Проявлено незнание важнейших понятий, концепций, фактов. В ответе отсутствует логика. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа на поставленный вопрос.

4. Учебно-методическое обеспечение

4.1. Перечень основной литературы

1. Национальный доклад «Состояние и развитие системы дошкольного образования РФ» - подготовлен Министерством образования и науки РФ для Всемирной конференции по воспитанию и образованию детей младшего возраста 27-29 сентября 2010 г. – Москва, РФ.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (от 6 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357)
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (17 декабря 2010 г. № 1897, в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644)
5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (17 мая 2012 г. N 413, в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645)
6. Педагогика: учебное пособие для вузов / под ред. П.И. Пидкасистого. – 2-е изд., исправ. И доп. – М., 2011.
7. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М. - 2011. Эл. ресурс: <http://www.pedlib.ru/Books/1/0075>
8. Абдуллин Э.Б. , Николаева Е.В.Методика музыкального образования – М.: Музыка, 2006- 336с.
9. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
- 10.Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классики ХХ1,- 2008.-352.
- 11.Петрушин В.И. Музыкальная психология.- Изд-во София, изд-во Академический проект , 2006. – 400с.
- 12.Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2006. – 432 с.
- 13.Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуман. издат. центр «Владос», 2003. – 248 с.

14. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства. – М.: «Институт психологии РАН», 1999.
15. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2-х Т. – М.: Педагогика, 1983. – Т.2.
16. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1985.
17. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада – к начальной школе. – Воронеж, 1998.
18. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2004.
19. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М., 2001.
20. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению – М., 1992.
21. Оськина С.Е. Парнес Д.Г. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования. – М.: «Издательство АСТ», 2003. – 78 с.
22. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Г.М.Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368с.
23. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комисарова, Т.А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 248 с.
24. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской музыкотерапии – М., 2004. – 96 с.
25. Декер-Фойгт Г.-Г. Введение в музыкотерапию / Г.-Г. Декер-Фойгт. – СПб.: Питер, 2003. – 208 с.
26. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 1999. – 176 с.
27. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. - М., 1993.
28. Медушевский В.В. Интонационная теория в исторической перспективе // Советская музыка. – 1985. - №7.
29. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1987 .
30. Новые музыкальные технологии //Музыкальное образование в школе: Учеб пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; Под ред. Л.В. Школяр. – М., 2001. – С. 105 – 216.

4.2. Перечень рекомендуемой дополнительной литературы.

1. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов - СПб: Питер, 2000, – 304 с. – (Серия «Учебник нового века»), Эл. ресурс : <http://www.pedlib.ru/>
2. История педагогики и образования : учебник для бакалавров / под общ. ред. А. И. Пискунова, А. Н. Джуринского, М. Г. Плохой. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 574 с. — Серия : Бакалавр. Углубленное издание.

3. Кукушин В.С. Современные педагогические технологии. Начальная школа. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004. -384 с.
4. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. - М.: Академия, 2009. - 192 с. Эл. ресурс: <http://studentam.net/content/category/4/112/123/>
5. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. – М.: Педагогическое общество России, 2002. - 224 с. Эл. ресурс : <http://www.pedlib.ru/>
6. Психология музыки и музыкальных способностей - АСТ, Харвсет, 2005.- 720 с.
7. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. Учебное пособие. (ред. Г.М.Цыпин). М.: «Академия», 2003 – 368с.
8. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Классики ХХ1, 2006-140с.
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М..2006
- 10.Гендина Н.И., Колкова Н.И., Стародубова Г.А., Уленко Ю.В. «Школьная библиотека как центр формирования информационной культуры личности»// «Русская школьная библиотечная ассоциация». – 2008 г.
- 11.Винарик Л.С., Щедрин А.Н. Информационная культура: эволюция, проблемы. – Донецк: НАН Украины, 1999. – 143 с.
- 12.Гусева А.И., Смольникова И.А., Филиппов С.А., Чиркова М.А. Основы применение ИКТ в учебном процессе. — Академия АЙТИ, www.academia.it.ru
- 13.История мировой музыки: Жанры. Стили. Направления / А. Минакова, С. Минаков. – М.: Эксмо, 2010. – 544 с.
- 14.Агарков О.М. Об адекватности восприятия музыкального метра // Искусство и наука. Вып. 1. – М., 1970.
- 15.Арановский М.Г. Интонация, знак и новые методы // Советская музыка. 1980. № 10. С. 99-109.
- 16.Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки. – М., 1924.
- 17.Выготский Л. С. Избранные психологические исследования. – М.: Изд-во АН РСФСР, 1956.
- 18.Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: Магистр, 1993.
- 19.Кальоти Дж. От восприятия к мысли. О динамике неоднозначного и нарушениях симметрии в науке и искусстве / Пер. с итал. – М.: Мир, 1998.
- 20.Костюк А.Г. Восприятие мелодии. Мелодические параметры процесса восприятия музыки. – Киев: Наукова думка, 1986.
- 21.Леонтьев Д.А. Очерк психологии личности. – М.: Смысл, 1993.
- 22.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
- 23.Назайкинский Е.В. О константности в восприятии музыки // Музыкальное искусство и наука. Вып. 2. – М., 1973.
- 24.Водовозов В.И. Способности души //Хрестоматия по педагогической аксиологии: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЕК», 2005.

25. Выготский Л.С. Моральное поведение // Хрестоматия по педагогической аксиологии: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЕК», 2005.
26. Ражников Г.В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: ЦАПИ, 1994.
27. Уледов А.К. Духовное обновление общества. – М.: «Мысль», 1990.
28. Райгородский Б.Д. Что может музыка? // Музыка в школе. – 2004. - № 6.
29. Бакланова Т.И., Новикова Г.П. Музыкальный мир: Программа. Методические рекомендации. Содержание занятий с детьми 5-7 лет – М., 2008.
30. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
31. Добровольская Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
32. Каноны / Сост. Г.А. Струве. – М., 1997.
33. Попов В. С. Русская песня в детском хоре. – М., 1985.
34. Попов В. С., Тихеева Л. В. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.
35. Рукавишников Г. Раннее обучение детей музыке. – СПб., 1904.
36. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М., 1988.
37. Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия / Л.Д. Назарова. – СПб.: «Речь», 2002. – 240 с.
38. Подуровская В.М., Суслова Н.Ф. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001. – 320 с.
39. Зимина М.Б. Большой хоровод: музыкально-дидактические игры. – М., 1993.
40. Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В. Груздова, Е.К. Лютова, Е.В. Никитина. – Ростов н/Д., 2011.
41. Давыдова М.А. Музыкальные значки – ноты, паузы, крючки // «Мир музыкальных праздников: метод. Разработки и сценарии: В 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М., 2006.
42. Игры – обучение, тренинг, досуг... / Под ред. В.В. Петрусинского. – М., 1994.
43. Селевко Г.К. Игровые технологии // Современные образовательные технологии. – М., 1998.
44. Хейзинг Й. Человек играющий. – М., 1997.
45. Шмаков С.А. Игра учащихся – феномен культуры. – М., 1994.
- 46.

4.3. Перечень рекомендуемых Интернет ресурсов:

1. <http://www.dic.academic.ru>
2. <http://dictionary.fio.ru>
3. <http://www.maro.newmail.ru>
4. <http://www.bookchamber.ru>
5. <http://www.inion.ru>
6. <http://www.viniti.ru>
7. <http://www.rsl.ru>
8. <http://www.nlr.ru>
9. <http://www.microsoftvirtualacademy.com/home>.
10. <http://znanium.com/>
11. <http://e.lanbook.com/>

5. Формы аттестации

Оценка результатов освоения слушателями программы проводится в форме промежуточной и итоговой аттестации на основе 100-бальной системы оценивания.

Для оценки освоения отдельных разделов программы, а также при проведении итоговой аттестации используются система «зачет» и «незачет» в соответствии с критериями оценивания, указанными в п.5.3.2.

5.1. Промежуточная аттестация:

5.1.1. Предусматривает проверку знаний после завершения изучения соответствующего раздела программы и проводится в форме зачета после освоения соответствующего модуля, указанного в п. 1.5. Учебный план.

5.2. Итоговая аттестация

5.2.1. Итоговая аттестация осуществляется после освоения всех разделов программы и успешного прохождения всех промежуточных тестов программы и подтверждается оценкой «зачет» или «незачет».

5.2.2. Итоговая аттестация проводится аттестационной комиссией, которая оценивает результат выполнения итоговой аттестации как одного из главных показателей эффективности обучения слушателей и принимает решение о выдаче слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, удостоверения о повышении квалификации.

5.2.3. Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы и (или) отчисленным из ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского».

5.3. Оценочные материалы

5.3.1. Перечни вопросов и заданий для промежуточной аттестации указаны в рабочих программах каждого модуля.

5.3.2. Перечень тем для итоговой аттестационной работы

Итоговая аттестация проводится в форме защиты итоговой аттестационной работы.

Примерная тематика итоговых выпускных работ

1. Принципы государственной политики в области образования. Роль государства в становлении и развитии системы отечественного общего музыкального образования.

2. Психолого-педагогическое сопровождение музыкальной образовательной деятельности в СОШ.

3. Духовно-нравственное развитие школьников на уроках музыки.

4. Пути модернизации музыкального образования школьников в условиях введения ФГОС-2.

5. Особенности программно-методического обеспечения образовательного процесса на уроках музыки в соответствии с ФГОС-2 в СОШ.

6. Формы и методы организации самостоятельной музыкальной деятельности школьников.

7. Основы восприятия музыки как условие успешного музыкального развития школьников.

8. Музыкальная деятельность как основное средство художественно-эстетического развития ребенка.

9. Организационные формы музыкального образования в СОШ.

10. Арттерапевтические возможности музыкального искусства.

11. Современные образовательные программы по предмету «Музыка» в контексте ФГОС-2: анализ, образовательные преимущества.

12. Развитие музыкальных способностей детей на уроках музыки: структура музыкальных способностей личности, задатки и их развитие, диагностика музыкального развития детей.

13. Слушание музыки в системе музыкального развития школьника.

15. Особенности построения процесса обучения пению детей всех возрастных групп.

16. Организация музыкально-театрализованной деятельности, музыкальных праздников и развлечений, конкурсов детского творчества в СОШ.

5.3.3. Критерии оценивания

1. Оценка «зачтено» при промежуточной аттестации ставится в случае, если набрано не менее 60 баллов из 100 возможных.

2. Оценка «зачтено» на итоговой аттестации ставится в случае, если набрано не менее 50 баллов из 100 возможных.

3. Программа считается освоенной, если успешно выполнены все промежуточные испытания и успешно пройдена итоговая аттестация.

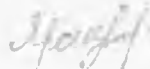
Составитель программы:

Стеганцева И.П., к.п.н., директор института культуры и искусства ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»



Программа рассмотрена:

на заседании кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», зав. кафедрой Ярошенко В.С., к.п.н.



на ученом совете института культуры и искусства (протокол от 26.09.2016 № 2)

Рецензент:

Лазарева М.В., д.п.н., зав. кафедрой дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского».

(внутреннее рецензирование)



Рецензент:

Петриченко Т.В., к.п.н., зав. кафедрой музыкального образования ФГБОУ ВО «ЕГУ имени И.А. Бунина»

(внешнее рецензирование)



Согласовано:

Проректор
по учебной работе



Зияутдинов В.С.

Директор НОЦ



Наумова И.Ю.