


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора ФГБОУ ВО «ЛГПУ
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
Н.В. Федина
«15» сентября 2017 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
«Литература. Подготовка к ЕГЭ»

Липецк – 2017

Структура дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Общая характеристика дополнительной общеобразовательной программы:

1.1.1. Законодательные и нормативные правовые акты, в соответствии с которыми разрабатывалась общеобразовательная программа:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2016);

Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (зарегистрирован в Минюсте России 20.08.2013 № 29444);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 № 1008 (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468);

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, зарегистрированный в Минюсте России 07.06.2012 № 24480);

Кодификатор элементов содержания по литературе для составления контрольных измерительных материалов для проведения единого государственного экзамена;

Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2017 году единого государственного экзамена по литературе.

1.1.2. Тип дополнительной общеобразовательной программы: дополнительная общеразвивающая программа (далее – Программа).

1.1.3. Программа направлена на формирование и совершенствование компетенций, необходимых для подготовки к ЕГЭ по литературе.

1.1.4. К освоению программы допускаются лица, желающие повысить уровень своей компетенции по литературе.

1.1.5. Срок освоения программы: 180 часов, 8 месяцев (или по договоренности с заказчиком при реализации отдельных разделов программы). Срок освоения программы определяется договором об образовании.

1.1.6. Форма обучения: очная.

1.1.7. Категория обучающихся: учащиеся 11 классов средних школ, целью которых является формирование и совершенствование компетенций в области литературы.

1.1.8. Формы аттестации обучающихся: промежуточная аттестация (после освоения соответствующего раздела / раздела программы), итоговая аттестация.

1.1.9. Документ об обучении: лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается сертификат о прохождении обучения по дополнительной общеобразовательной программе установленного ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» образца.

1.2. Цель обучения:

Программа предназначена для подготовки к Единому государственному экзамену по литературе.

Основной целью программы является формирование систематизированных знаний, умений и навыков в области школьного курса литературы, необходимых для сдачи экзамена.

Для достижения поставленной цели служат задачи:

- ознакомление учащихся со структурой и содержанием ЕГЭ;
- теоретическое обоснование ряда вопросов литературы, которые в школьном курсе с надлежащей полнотой не могут быть раскрыты, а в содержании ЕГЭ предлагаются;
- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

1.3. Планируемые результаты обучения:

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения:

Знать:

- основные понятия школьного курса литературы, представленные в кодификаторе элементов содержания для составления контрольных измерительных материалов ЕГЭ по литературе, составленного на основе Обязательного минимума содержания основных образовательных программ и Требований к уровню подготовки выпускников средней школы;

- этапы и закономерности историко-литературного процесса;
- основные тенденции развития общественного сознания;
- мировоззренческие, гражданские позиции участников данного процесса;
- эволюцию творчества ведущих писателей;
- содержание и художественные особенности их произведений;
- оценку в литературоведении и критике;

Уметь:

- анализировать основные этапы и закономерности историко-литературного развития;
- характеризовать участника литературного процесса с точки зрения его гражданской, мировоззренческой позиции;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, эстетические принципы;

Владеть:

- методами сравнительно-исторического анализа;
- навыками филологического анализа литературного произведения;
- навыками самостоятельной работы с литературой по подготовке к ЕГЭ.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы:

Лица, желающие освоить Программу, должны иметь базовый уровень знаний по литературе.

1.5. Учебный план

№	Наименование разделов учебного раздела	Распределение учебной нагрузки			Форма контроля
		Всего	Лекции	Практические	
1	Раздел 1. Древнерусская литература	20	10	10	тестирование
2	Раздел 2. Русская литература XVIII века	30	10	20	тестирование
3	Раздел 3. Литература первой половины XIX века	40	10	30	тестирование
4	Раздел 4. Литература второй половины XIX века	40	10	30	тестирование
5	Раздел 5. Литература XX века	50	30	20	тестирование
Итого:		180	70	110	

1.6. Календарный учебный график

Наименование разделов	Периоды обучения							
	1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц	7 месяц	8 месяц
Раздел 1. Древнерусская литература								
Раздел 2. Русская литература XVIII века								
Раздел 3. Литература первой половины XIX века								
Раздел 4. Литература второй половины XIX века								
Раздел 5. Литература XX века								

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Материально-технические условия реализации программы

2.1.1. Занятия проводятся на базе аудиторий «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», оснащенных необходимым для организации образовательного процесса оборудованием: видеопроектором, интерактивной доской, персональным компьютером, выходом в интернет.

2.2. Форма организации образовательной деятельности

2.2.1. Занятия реализуются в очной форме, посредством проведения групповых видов работы.

Порядок организации занятий:

- режим занятий: 1 раз в неделю;
- продолжительность занятий – 4 академических часа.

2.3. Условия реализации программы:

2.3.1. Обучение по Программе осуществляется на основе договора об образовании, заключаемого со слушателем и (или) с физическим или юридическим лицом, обязующимся оплатить обучение лица, зачисляемого на обучение.

2.3.2. Обучение может осуществляться как одновременно и непрерывно, так и поэтапно посредством освоения отдельных тематических разделов программы.

2.3.3. При реализации программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии. Местом обучения является место нахождения ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского».

2.4. Ресурсы для реализации программы:

2.4.1. Образовательный процесс по образовательной программе обеспечивают преподаватели вуза, имеющие соответствующую подготовку по данному направлению.

2.5. Иные условия реализации программы:

2.5.1. Возможно обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы в порядке, установленном локальными нормативными актами ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского».

2.5.2. Образовательный процесс осуществляется в течение всего календарного года.

2.5.3. Программа может реализовываться как самостоятельно ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», так и посредством сетевых форм реализации.

3. Рабочие программы тематических разделов.

3.1. Рабочая программа раздела 1: Древнерусская литература

3.1.1. Цели и задачи раздела: формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;

- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения

3.1.2. Тематическое содержание:

«Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

3.1.3. Требования к уровню освоения содержания раздела 1:

Обучающийся должен уметь: - анализировать основные этапы и закономерности историко-литературного развития;

- характеризовать участника литературного процесса с точки зрения его гражданской, мировоззренческой позиции;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, эстетические принципы.

3.1.4. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по разделу 1.

Какую главную функцию должна выполнять литература, по мнению Н.Г. Чернышевского

- а) развлекать читателя
- б) воспроизводить объективную действительность
- в) уводить читателя в мир грез

г) пересоздавать действительность.

Какие темы поднимались в литературе, близкой журналу «Современник», в 1850-е гг.

а) человек и среда

б) человек и природа

в) человек и вечность

г) человек и преодоление условий среды.

Какой из нижеперечисленных признаков не относится к литературе «натуральной школы»

а) тема «человек и среда»

б) герой – социальный тип

в) глубокий психологизм

г) жанр – физиологический очерк.

3.1.5. Образовательные технологии:

Технология развития критического мышления, Технология проблемного обучения, технологии уровневой дифференциации, групповые технологии.

3.2. Рабочая программа раздела 2: Русская литература XVIII века

3.2.1. Цели и задачи раздела: формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;

- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;

- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения

3.2.2. Тематическое содержание:

М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

3.2.3. Требования к уровню освоения содержания раздела 2:

Обучающийся должен уметь: - анализировать основные этапы и закономерности историко-литературного развития;

- характеризовать участника литературного процесса с точки зрения его гражданской, мировоззренческой позиции;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, эстетические принципы.

3.2.4. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по разделу 2.

1. На основе воспоминаний современников, друзей, членов семьи, исследователей эпохи авторов книг большой серии ЖЗЛ, биографических исследований составить портрет следующих писателей: М. В. Ломоносов, Г.Р.Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев. (по выбору).

3.2.5. Образовательные технологии:

Технология развития критического мышления, Технология проблемного обучения, технологии уровневой дифференциации, групповые технологии.

3.3. Рабочая программа раздела 3: Литература первой половины XIX века

3.3.1. Цели и задачи раздела: формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;

- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения

3.3.2. Тематическое содержание:

Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского. А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

3.3.3. Требования к уровню освоения содержания раздела 3:

Обучающийся должен уметь: - анализировать основные этапы и закономерности историко-литературного развития;

- характеризовать участника литературного процесса с точки зрения его гражданской, мировоззренческой позиции;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, эстетические принципы.

3.3.4. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по разделу 3.

1. Что не является характеристикой героя из «Записок из подполья» Ф.М. Достоевского?
 - а) всеотзывчивость
 - б) закрытое сознание
 - в) гордость
 - г) ум
2. Почему Илюша Снегирев кидает в мальчиков камни?
 - а) он озлоблен
 - б) он хочет отомстить за несправедливость
 - в) он болен
 - г) он завидует Коле Красоткину.
3. Что является сутью идеи Родиона Раскольникова?
 - а) деление людей на обыкновенных и необыкновенных
 - б) разрешение крови по совести
 - в) признание того, что история не зависит от воли человека
 - г) человек – «тварь дрожащая».
4. В чем смысл богоборческого бунта Ивана Карамазова?
 - а) неудовлетворенность жизнью
 - б) разрушение семейных уз
 - в) страдание невинных детей
 - г) желание абсолютной власти
5. Чем руководствуется Петр Верховенский, устраивая хаос в городе?
 - а) желанием отомстить за свое детство без отца
 - б) желанием посмеяться над жителями города
 - в) желанием абсолютной власти
 - г) желанием привлечь внимание к своей персоне
6. Что Н.Г. Чернышевский называл главным художественным открытием Л.Н. Толстого?
 - а) диалектика души
 - б) разумное сознание
 - в) христианство как новое жизнепонимание
 - г) «мертвая» и «живая» жизнь
7. В чем для ищущих героев романа-эпопеи «Война и мир» заключается смысл жизни?
 - а) в жизни для себя
 - б) в жизни для общества
 - в) в жизни «миром»
 - г) в семье
8. Что Л.Н. Толстой понимает под «разумным сознанием»?
 - а) развитие интеллекта
 - б) диалектика души

в) естественную жизнь
г) способность воспринимать свою жизнь через призму
прошлого и будущего

9. Что не позволило Анне Карениной принять предложение
мужа о разводе?

- а) презрение к мужу
- б) желание наказать себя за зло, которое она сделала мужу
- в) неуверенность в чувствах Вронского
- г) боязнь общественного мнения

10. Какой главный порок обличает в «Истории одного города»
М.Е. Салтыков-Щедрин?

- а) любовь обывателей к градоначальникам
- б) неспособность власти к созидательной деятельности
- в) неразвитость сознания народа и власти
- г) имитация жизнедеятельности

11. Почему Иван Северьянович Флягин не раскаивается в
убийстве монашека?

- а) не хотел убивать
- б) не понимает ценности человеческой жизни
- в) гордость мешает признать вину
- г) надеется в будущем искупить свой грех

12. Почему Левша из сказа Н.С. Лескова не принял
предложения англичан и вернулся в Россию?

- а) заскучал по дому
- б) был не развит и не понял выгоды этого предложения
- в) хотел помочь родине
- г) не знал английского языка

13. Как в лирике А.А. Фета изображается человек и природа?

- а) в единстве
- б) в конфликте
- в) человек не чувствует связи с природным миром
- г) человек презирает природу

14. В чем драматизм поздней лирики А.А. Фета

- а) угасание духа
- б) разочарование в жизни
- в) понимание бессмысленности творчества
- г) невозможность передать красоту мироздания.

15. Почему что А.П. Чехов смеется над «маленьким
человеком»?

- а) он завистлив
- б) он глуп
- в) он жаден
- г) он ограничил свою жизнь рамками социума.

16. Как можно определить основной конфликт чеховских пьес?

- а) социальный

- б) бытовой
- в) любовный
- г) бытийный

17. В чем для чеховского героя заключается смысл жизни?

- а) в труде
- б) в любви
- в) в поисках Бога
- г) в самой жизни.

18. Какой тип героя не изображается в творчестве Г. Успенского?

- а) «неспособный»
- б) «маленький человек»
- в) «лишний человек»
- г) естественный человек

19. Почему герои В. Гаршина не могут преодолеть трагизм бытия?

- а) отсутствие любви
- б) утрата веры в силы добра
- в) утрата веры в Бога
- г) паралич духа

20. Почему Иудушка Головлев в конце романа умирает на дороге, ведущей к могиле его матери?

- а) он был пьян
- б) он заблудился
- в) он не выдержал суда совести

3.3.5. Образовательные технологии:

Технология развития критического мышления, Технология проблемного обучения, технологии уровневой дифференциации, групповые технологии.

3.4. Рабочая программа раздела 4: Литература второй половины XIX века

3.4.1. Цели и задачи раздела: формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;

- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения

3.4.2. Тематическое содержание:

И. А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А. Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник». И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. Поэзия «чистого

искусства». Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М. М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А. П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

3.4.3. Требования к уровню освоения содержания раздела 4:

- Обучающийся должен уметь:
- анализировать основные этапы и закономерности историко-литературного развития;
 - характеризовать участника литературного процесса с точки зрения его гражданской, мировоззренческой позиции;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
 - характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, эстетические принципы.

3.4.4. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по разделу 4.

1. Что не является характеристикой героя из «Записок из подполья» Ф.М. Достоевского?
 - а) всеотзывчивость
 - б) закрытое сознание
 - в) гордость
 - г) ум
2. Почему Илюша Снегирев кидает в мальчиков камни?
 - а) он озлоблен
 - б) он хочет отомстить за несправедливость
 - в) он болен
 - г) он завидует Коле Красоткину.
3. Что является сутью идеи Родиона Раскольникова?
 - а) деление людей на обыкновенных и необыкновенных
 - б) разрешение крови по совести
 - в) признание того, что история не зависит от воли человека
 - г) человек – «тварь дрожащая».
4. В чем смысл богоборческого бунта Ивана Карамазова?
 - а) неудовлетворенность жизнью
 - б) разрушение семейных уз
 - в) страдание невинных детей
 - г) желание абсолютной власти

5. Чем руководствуется Петр Верховенский, устраивая хаос в городе?
- а) желанием отомстить за свое детство без отца
 - б) желанием посмеяться над жителями города
 - в) желанием абсолютной власти
 - г) желанием привлечь внимание к своей персоне
6. Что Н.Г. Чернышевский называл главным художественным открытием Л.Н. Толстого?
- а) диалектика души
 - б) разумное сознание
 - в) христианство как новое жизнепонимание
 - г) «мертвая» и «живая» жизнь
7. В чем для ищущих героев романа-эпопеи «Война и мир» заключается смысл жизни?
- а) в жизни для себя
 - б) в жизни для общества
 - в) в жизни «миром»
 - г) в семье
8. Что Л.Н. Толстой понимает под «разумным сознанием»?
- а) развитие интеллекта
 - б) диалектика души
 - в) естественную жизнь
 - г) способность воспринимать свою жизнь через призму прошлого и будущего
9. Что не позволило Анне Карениной принять предложение мужа о разводе?
- а) презрение к мужу
 - б) желание наказать себя за зло, которое она сделала мужу
 - в) неуверенность в чувствах Вронского
 - г) боязнь общественного мнения
10. Какой главный порок обличает в «Истории одного города» М.Е. Салтыков-Щедрин?
- а) любовь обывателей к градоначальникам
 - б) неспособность власти к созидательной деятельности
 - в) неразвитость сознания народа и власти
 - г) имитация жизнедеятельности
11. Почему Иван Северьянович Флягин не раскаивается в убийстве монашека?
- а) не хотел убивать
 - б) не понимает ценности человеческой жизни
 - в) гордость мешает признать вину
 - г) надеется в будущем искупить свой грех
12. Почему Левша из сказа Н.С. Лескова не принял предложения англичан и вернулся в Россию?
- а) заскучал по дому
 - б) был не развит и не понял выгоды этого предложения
 - в) хотел помочь родине
 - г) не знал английского языка
13. Как в лирике А.А. Фета изображается человек и природа?

- а) в единстве
 - б) в конфликте
 - в) человек не чувствует связи с природным миром
 - г) человек презирает природу
14. В чем драматизм поздней лирики А.А. Фета
- а) угасание духа
 - б) разочарование в жизни
 - в) понимание бессмысленности творчества
 - г) невозможность передать красоту мироздания.
15. Почему что А.П. Чехов смеется над «маленьким человеком»?
- а) он завистлив
 - б) он глуп
 - в) он жаден
 - г) он ограничил свою жизнь рамками социума.
16. Как можно определить основной конфликт чеховских пьес?
- а) социальный
 - б) бытовой
 - в) любовный
 - г) бытийный
17. В чем для чеховского героя заключается смысл жизни?
- а) в труде
 - б) в любви
 - в) в поисках Бога
 - г) в самой жизни.
18. Какой тип героя не изображается в творчестве Г. Успенского?
- а) «неспособный»
 - б) «маленький человек»
 - в) «лишний человек»
 - г) естественный человек
19. Почему герои В. Гаршина не могут преодолеть трагизм бытия?
- а) отсутствие любви
 - б) утрата веры в силы добра
 - в) утрата веры в Бога
 - г) паралич духа
20. Почему Иудушка Головлев в конце романа умирает на дороге, ведущей к могиле его матери?
- а) он был пьян
 - б) он заблудился
 - в) он не выдержал суда совести

3.4.5. Образовательные технологии:

Технология развития критического мышления, Технология проблемного обучения, технологии уровневой дифференциации, групповые технологии.

3.5. Рабочая программа раздела 5: Литература XX века

3.5.1. Цели и задачи раздела: формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;

- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;

- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения

3.5.2. Тематическое содержание:

Русская реалистическая проза начала века. И. А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А. А. Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А. А. Блока. Поэмы А. А. Блока. А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В. В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С. А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С. А. Есенина. Особенности поэтического языка.

А. М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабеля, М. А. Булгакова, А. А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М. А. Шолохова, И. Бабеля, А. Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

Литература о Великой Отечественной войне. А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. Собираательный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева.

Поэзия и проза 70-90-х годов XX века. Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

3.5.3. Требования к уровню освоения содержания раздела 5:

Обучающийся должен уметь: - анализировать основные этапы и закономерности историко-литературного развития;

- характеризовать участника литературного процесса с точки зрения его гражданской, мировоззренческой позиции;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, эстетические принципы.

3.5.4. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по разделу 5:

Изложение концепции научной монографии

1. Аннинский, Л. Лесковское ожерелье / Л. Аннинский. – М., 1986.
2. Булгаков, В. Христианская этика Л.Н. Толстого / В. Булгаков. – М., 1919.
3. Бухштаб, Б.Я. Некрасов. Проблемы творчества / Б.Я. Бухштаб. – Л., 1989.
4. Бухштаб, Б.Я. А.А. Фет. Очерки жизни и творчества / Б.Я. Бухштаб. – М., 1986.
5. Ветловская, В.Е. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» / В.Е. Ветловская. – Л., 1988
6. Ветловская, В.Е. Поэтика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» / В.Е. Ветловская. – Л., 1989.
7. Громов, М. Чехов. (ЖЗЛ) / М. Громов. – М., 1993.
8. Евдокимова, О.В. Мнемонические элементы поэтики Н.С. Лескова / О.В. Евдокимова. – СПб., 2001.
9. Ильин, В.Н. Мирозерцание графа Л.Н. Толстого / В.Н. Ильин. – СПб., 2000.
10. Кудрявцев, Ю.Г. Три круга Достоевского. Событийное, социальное, философское / Ю.Г. Кудрявцев. – М., 1979.
11. Лобанов, М.А. А.Н. Островский / М.А. Лобанов. – М., 1989.
12. Лощиц, Ю. Гончаров (ЖЗЛ) / Ю. Лощиц. – М., 1986.
13. Николаева, Е.В. Художественный мир Льва Толстого. 1889-1990-е годы / Е.В. Николаева. – М., 2000.
14. О Достоевском: творчество Достоевского в истории русской мысли 1881-1991. – М., 1990.
15. Порудоминский, В.И. Грустный солдат, или жизнь Всеволода Гаршина / В.И. Порудоминский. – М., 1987.
16. Пруцков, Н.И. Глеб Успенский / Н.И. Пруцков. – Л., 1971.
17. Ремизов, В.Б. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение»: концепция жизни и формы ее воплощения / В.Б. Ремизов. – Воронеж, 1986
18. Селезнев, Ю. В мире Достоевского / Ю. Селезнев. – М., 1980.
19. Топоров, В.Н. Странный Тургенев / В.Н. Топоров. – М., 1998.
20. Чудаков, А.П. Мир Чехова. Возникновение и утверждение / А.П. Чудаков. – М., 1986.

3.5.5. Образовательные технологии:

Технология развития критического мышления, Технология проблемного обучения, технологии уровневой дифференциации, групповые технологии.

4. Учебно-методическое обеспечение

4.1. Перечень основной литературы:

1. Расторгуева В.С. История русской литературы второй половины XIX века. Учебно-методическое пособие. / В.С. Расторгуева. – Липецк, 2011.
2. Расторгуева В.С. История русской литературы второй половины XIX века (1840-1890): в 2-х ч. / В.С. Расторгуева – Липецк, 2016.
3. История русской литературы второй трети XIX века: в 2 ч.: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. В.Н. Аношенковой и др. – 3-е изд., доп. – М.: Юрайт, 2016.

4.2. Перечень рекомендуемой дополнительной литературы:

1. История русской литературы конца XIX века: в 3 т.: для студентов высшего профессионального образования / под ред. Е.И. Анненковой. М.: Академия, 2012
2. Русская литературная классика XIX века / Под ред. А.А. Слинько, В.А. Свительского. – Воронеж, 2001.
3. Кулешов, В.И. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы / В.И. Кулешов. – М., 1983.
4. История русской литературы XIX века (вторая половина): учебное пособие / Под ред. Н.Н. Скатова. – М., 1991
5. Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. - любое издание.
6. Зеньковский, В.В. История русской философии: в 2 т. / В.В. Зеньковский. – Л., 1991.
7. Толстой, Л.Н. Избранные философские произведения / Л.Н. Толстой. – М., 1992.

4.3. Перечень рекомендуемых Интернет ресурсов:

1. Федеральный институт педагогических измерений <http://fipi.ru/>.
2. Официальный информационный портал единого государственного экзамена <http://ege.edu.ru>
3. <http://elibrary.ru>
4. <http://www.feb-web.ru>
5. [www/portal-slovo.ru](http://www.portal-slovo.ru)
6. [www/dustofthesky.ru](http://www.dustofthesky.ru)

[7. www/philolog.ru](http://www.philolog.ru)

[8. tolstoy. lit-info.ru](http://8.tolstoy.lit-info.ru)

9. www/lit-info.ru

[10 http: // philologos. narod. Ru](http://10. http:// philologos. narod. Ru)

5. Формы аттестации

Для оценки освоения отдельных тематических разделов программы, а также при проведении итоговой аттестации используются система «зачет» и «незачет».

5.1. Промежуточная аттестация

5.1.1. Предусматривает проверку знаний после завершения изучения соответствующего тематического раздела программы и проводится в форме письменного теста.

5.2. Итоговая аттестация

5.2.1. Итоговая аттестация осуществляется после освоения всех тематических разделов программы и успешного прохождения всех промежуточных тестов программы и подтверждается оценкой «зачет» или «незачет», а также количеством баллов, полученных за итоговый тест.

5.3. Оценочные материалы

5.3.1. Содержание промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по каждому тематическому разделу программы предусматривает комплекс заданий ЕГЭ на соответствующую тематику.

5.3.2. Содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация предусматривает выполнение вариантов заданий ЕГЭ. Приложение 1. (Источник: демонстрационный вариант 2017 год)

5.3.3. Критерии оценивания

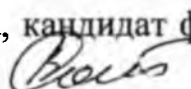
5.3.1. Оценка «зачтено» при промежуточной аттестации ставится в случае, если правильно выполнено 2/3 заданий.

5.3.2. Оценка «зачтено» на итоговой аттестации ставится в случае, если правильно выполнено 1/2 заданий.


5.3.3. Программа считается освоенной, если успешно выполнены все промежуточные тесты и успешно пройдена итоговая аттестация.

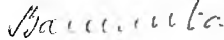
Составители программы:

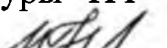
Расторгуева Вера Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы.



Программа рассмотрена:

на заседании кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» (протокол №11 от 4.09 2017), зав. кафедрой – доктор филологических наук, профессор Попова Е.А. 

на ученом совете ИФ ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» (протокол № 8 от 11.09.2017) 

Рецензент: Наумова Ирина Юрьевна кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы ИФ ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» 

Рецензент: Углова Наталья Вячеславовна кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой гуманитарного и эстетического образования ГАУДПО ЛО «ИРО», председатель предметной комиссии ЕГЭ по литературе.

Согласовано:

И.о. проректора
по учебной работе



А.А. Комков

Директор НОЦ



И.Ю. Наумова

